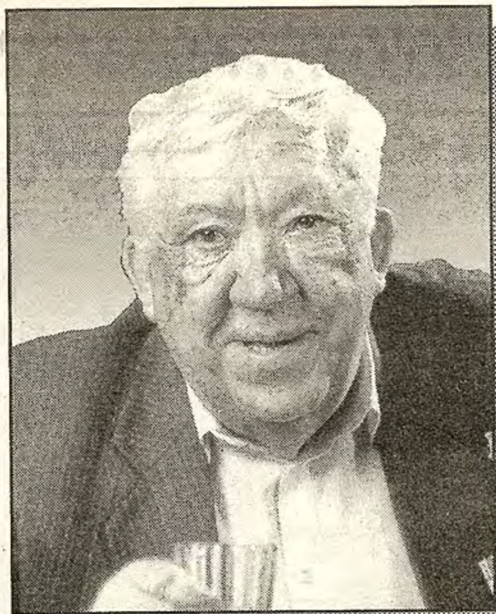


-- Да, не соскучишься, разные новости. Когда прихожу домой и жену спрашиваю: «Ты новости слушала, смотрела? Есть новости?» Она говорит: «Нет». «Ну и слава Богу», – отвечаю я.

Юрий НИКУЛИН



Интервью Николая ХАЛЕЗИНА и Ирины ХАЛИП с Юрием НИКУЛИНЫМ читайте на полосе «Ессо homo»

НАШИ ПОЛИТИКИ ПРЕДПОЧИТАЮТ ШУТИТЬ В БАНЕ

Кому-кому, а политикам повод пошутить предоставляется не часто. Забота о судьбе народа – дело очень серьезное, шуток не признающее. Пошутишь – и, чего доброго, оставишь страну без кредита, а пенсионеров – без льгот.

Материал Веры РАПТУНОВИЧ читайте на полосе «ЖЗЛ»

КОРОЛЕВСКИЙ ДВОР НА ВЫЕЗДЕ



Репортаж Людмилы ГУЛЯКЕВИЧ читайте на полосе «Пятое измерение»

БЕЛОРУССКАЯ ВЕСНА



Материал Дмитрия ПОДБЕРЕЗСКОГО читайте на полосе «Площадь Свободы»

ИМЕНА НОМЕРА

- Роберт ГРЭХЕМ
- Елизавета II
- Петр КАПИТУЛА
- Светлана КАШИЦКАЯ
- Александр КРУГЛЯКОВ
- Юрий НИКУЛИН
- Сергей ПОСОХОВ
- Марк РОЗОВСКИЙ
- Александр САЗОНОВ
- Леонид СИНИЦЫН
- Виктор УГРЮМОВ
- Геннадий ХАЗАНОВ
- Егор ХРУСТАЛЕВ
- Инга ХРУЩЕВА
- Наталья ШЕВКО
- Станислав ШУШКЕВИЧ



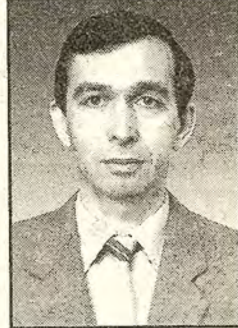
ДУПЛЕТ

РЕЙТИНГ СОБЫТИЙ



Николай Гиль (Гилевич), главный редактор газеты «Літаратура і мастацтва»:

Главным событием, взволновавшим меня на прошлой неделе, было празднование 78-летней годовщины БНР. Митинг и то, что происходило потом вокруг него. Взять хотя бы телевизионные выступления в АТН-диалогах трех: Заметалина, Гришана и Акулова. Слушать это было очень противно и гадко. К сожалению, на шествии я сам не был, поскольку болею вот уже целых десять дней. У меня ангина. Хотя очень хотел. Я знаю, что там был мой брат Нил Гилевич.



Владимир Плетюхов, председатель постоянной комиссии Верховного Совета по образованию, науке и культуре:

Всю прошлую неделю парламент обсуждал бюджет, и наша комиссия старалась защитить интересы тех сфер, за которые отвечаем. Мы хотели изменить некоторые статьи бюджета в пользу системы образования. Это частично получилось: все средства, полученные от коммерческой и хозяйственной деятельности ВУЗов, впредь не будут облагать налогами. При условии, если эти средства направлены на заработную плату и расширение материально-технической базы. Мы пытались расширить этот пункт и включить в него негосударственные ВУЗы. Это не удалось.

КАДР НЕДЕЛИ



Он вышел родом из народа, он вышел и упал на снег.
(Спящий народ на одной из улиц Минска)

СОБЫТИЕ НЕДЕЛИ

«Я ПАМЯТНИК СЕБЕ ВОЗДВИГ ...»

Юрий ДРАКОХРУСТ

«Если я доработаю этот президентский срок, мне памятник нужно будет поставить», - так с присущей ему скромностью охарактеризовал Александр Лукашенко свои выдающиеся заслуги по спасению белорусского народа от всяческих напастей. Сделал он это заявление 27 марта, выступая в парламенте по поводу заключения союзного договора с Россией. Видимо, договору суждено стать одним из наиболее крупных камней в фундаменте памятника.

Самое пикантное в обсуждении этого судьбоносного документа заключалось в том, что народные избранники ломали копья, не зная текста договора. Пожалуй, лучше всего о его сути и дебатах вокруг него говорит реплика одного депутата, обращенная к оппонентам: «Как можно осуждать договор, даже не видя его?». Наивный человек может задать встречный вопрос: «А как можно одобрять?». Но тем не менее депутат высказал весьма глубокую мысль. Это на буржуазном Западе закон, договор - основа жизни, а в наших краях задушевной славянской теплоты все по-другому: тут или рубаху на груди разорвать за брата, или в морду. Если любишь - голосуй не глядя «за», потом разберемся. В ходе обсуждения доклада президента парламентарии узнали, что окончательный текст соглашения пока дорабатывается, что не помешало депутатскому большинству дружно его поддержать. Отношения ведь все равно будут регулироваться не текстами, написанными на бумаге, а взаимоотношениями разнообразного начальства. Президент в интервью газете «Имя» пояснил: «Сегодня у нас есть взаимопонимание. А если завтра будет такое, как было. Надо же положить это на юридическую основу. Мы делаем рывок. Это и пример. И народы соседние задумаются, как им жить.» Однако даже ход обсуждения документов в парламенте свидетельствует о том, что юридическая основа достаточно зыбка. Если решение принимается не глядя, значит, и глядеть не на что, значит, отношения не этим будут определяться.

Договор предусматривает создание нескольких надгосударственных органов: Высшего Совета, в состав которого войдут президенты, главы правительств и спикеры парламентов, интеграционного комитета, составленного из представителей правительств, и межпарламентского конгресса. В Высшем Совете решения будут приниматься консенсусом, а интеграционный комитет будет ведать общим бюджетом, формируемым из отчислений из национальных бюджетов. Судьбу этого бюджета несложно предсказать, исходя из опыта отношений между двумя странами. Когда рассеется угар торжеств по поводу объединения, россияне, скорее всего, задумаются, почему они из своего скудного бюджета должны финансировать белорусскую чернобыльскую программу. Тот же вопрос зададут себе и белорусы в отношении российской программы. В итоге общие прожекты не то чтобы провалятся, но как бы сами собой рассосутся: выяснится, что кто-то переведет деньги через месячишко; другой, почувствовав подвох, и вовсе раздумает давать деньги неизвестно кому. Что до Высшего Совета, то трудно себе представить, что в беседе белорусского и российского президентов один из них ссылается на какой бы то ни было двусторонний договор, а другой разводит руками и говорит: «Ничего не поделаешь, придется выполнять». То, что вопросы решаются по-другому - знает каждый, и в итоге все «за», но попытки сконструировать что-то общее и работоспособное благополучно проваливаются. Это не значит, что ничего общего вообще нет. Отнюдь, но построено оно не на писанных договорах, а на личных отношениях президентов, правительств, директоров и бизнесменов.

Беларусь, действительно, может лишиться своей независимости, но произойдет это не вследствие подписания того или иного договора.

Парадокс, но заключаемые договоры практически не имеют никакого отношения к межгосударственным связям. Но во внутриполитической жизни партнеров они имеют колоссальное значение. По данным социологической службы «Новак» Андрея Вардомацкого, после начала очередного интеграционного телодвижения рейтинг президента Лукашенко поднялся на 10%. Если учесть, что народная любовь - главная опора президента, одно это повышение рейтинга оправдывает в его глазах все возможные издержки. С другой стороны, создание образа интегратора - один из приоритетов предвыборной кампании Бориса Ельцина. Подтверждение того, что в основе договора лежит политическая конъюнктура, - кардинальные изменения позиции президента Лукашенко, которые происходили в считанные дни. В Москве, после переговоров с Борисом Ельциным, он заявлял, что вместе с российским коллегой намерен создать объединенное государство. Однако после этого сначала пресс-секретарь Ельцина Сергей Медведев дезавуировал величественные планы белорусского президента, а затем и Ельцин высказал предположение, что в отношении единого государства «кто-то что-то напутал». Кроме президента Лукашенко «напутать» было некому, и он, выступая перед депутатами, уже говорил, что о создании единого государства речи не идет. Подобную же «гибкость» глава белорусского государства продемонстрировал и на прошлой неделе, проделав стремительную эволюцию от поддержки постановления Госдумы РФ о Беловежских соглашениях до заявления о том, что это решение - «его личная трагедия».

Пожалуй, главный итог интеграционных разборок в парламенте - изменение конфигурации политического поля. В ВС появилось сплоченное левое большинство и малочисленная либеральная оппозиция. Именно фракция «Гражданское действие» и несколько социал-демократов выступили против президентской инициативы. В этом отношении Верховный Совет стал удивительно похож на своего предшественника времен 90-92 годов. Сходство усилилось еще и тем, что многие члены парламентского большинства оказались верны традициям партхозактива. Одобрив утром в среду инициативы президента и дав отпор клеветникам, крепкие хозяйственники устремились к своим хозяйствам. Вечером, когда дошло дело до принятия постановления по докладу главы государства, в зале осталось не более половины народных избранников. Коммунисты посчитали ситуацию подходящей для того, чтобы провести милое их сердцу осуждение Беловежских соглашений. Лидер ПКБ Сергей Калякин даже намекнул на то, что без пункта о Беловежских соглашениях голосовать за постановление нет смысла. Но тут коммунисты столкнулись с сопротивлением демократических фракций и президентской «Згоды». Лидер «Згоды» Владимир Коноплев деликатно посоветовал коммунистам сойти с «тупой партийной позиции». На это т. Калякин посоветовал г-ну Коноплеву применить это определение к самому себе. Словом, поговорили. Напрасно Семен Шарецкий умолял депутатов проголосовать, объясняя, что решение позарез нужно белорусской делегации, ведущей переговоры в Москве. Все было напрасно - слишком мало депутатов осталось в Овальном зале. Порешив вновь собраться в пятницу, парламентарии с чувством исполненного долга разошлись.

Возможно, в пятницу и будет принято какое-либо решение. Но в целом ход дебатов позволяет предвидеть, какой будет судьба очередной судьбоносной инициативы. Когда архитектора «рублевой зоны» Вячеслава Кебича стали донимать журналисты по поводу его мнения о перспективах очередного плана интеграции, бывший премьер долго отмалчивался, а потом бросил: «Х...я все это». Такие слова, конечно, на памятнике не высечешь, но из песни не выкинешь.

ПЛАКСЫ

ПЕРВОЕ АПРЕЛЯ

Дмитрий ПЛАКС

Веселое время! Все шутят. Президент шутит за Союз. Кучка отшчэпенцев шутит против. Парламент тоже вроде бы шутит за, но при условии полного сохранения суверенитета.

Шутка.

Доллар шутит про самообмен. Правительство шутит про зарплату. Народ шутит в обмен на самообмен и на зарплату...

Демократы шутят с коммунистами. Коммунисты, кажется, уже не шутят...

Шутка.

Китайцы шутят на Тайване, русские - в Чечне, арабы шутят по всему миру.

Веселое время! Все шутят.

И все шутят одинаково...

Шутка.

ЦИТАТА НЕДЕЛИ



-- И хотя время было объявлено - 12 часов дня, первые люди с «исконно белорусскими» полотнищами цветов «сало-мясо-сало» появились на площади перед Домом правительства уже в половине одиннадцатого.

«Знамя юности», 26 марта 1996 года



-- Пропаганда войны, в какой бы форме она ни велась, - наказывается лишением свободы на срок от трех до восьми лет.

Уголовный кодекс Республики Беларусь, 1994 год

СПОРИМ?

ВЫИГРАЛИ МУЖЧИНЫ!

Просмотрев по телевидению ежегодную церемонию вручения призов «Оскар» американской Киноакадемии, мы подвели итоги спора между журналистами нашей редакции Еленой Лукашевич и Николаем Халезиным. Вместе с Мелом Гибсоном в споре со счетом 2:0 победил Николай Халезин, который и получит в качестве выигрыша от своего оппонента видеокассету с гибсоновским «Храбрым сердцем», признанным лучшим фильмом года. Поздравляем!

Правда, не очень расстроилась и проигравшая Елена Лукашевич - видеокассету с фильмом-победителем журналисты будут смотреть вместе!

ОТ РЕДАКЦИИ

УГАДАЙ, ГДЕ ПОДВОХ?

Дорогой читатель «И»!

Готовясь к празднику смеха - 1 апреля - редакция нашей газеты долго размышляла над тем, чью спину выкрасить в белый цвет? Политиков мы и так часто разыгрываем, администрация президента сама по себе смешной персонаж, над собой просто каждый день смеемся. В общем, извини, дорогой читатель, на этот раз решено было, что «жертвой» должен стать ты!

Розыгрыш свой мы «зарыли» в четырех материалах этого номера, которые являются чистым вымыслом. Для тех, кто правильно вычислит эту «четверку», редакция «И» приготовила приз. Кстати, приз - не розыгрыш, он настоящий. Тех, кто рискнет сыграть с нами в эту игру, просим звонить в редакцию в понедельник 1 апреля (это тоже не розыгрыш) по телефонам: 292-212, 292-213 с 19.00 до 21.00.

ПЕРВОАПРЕЛЬСКИЕ ТЕЗИСЫ ГЛАВНОГО КЛОУНА ССР

Николай ХАЛЕЗИН, Ирина ХАЛИП

Последняя редакционная планерка перед первым апреля была, как и следовало ожидать, посвящена поискам ответа на оказавшийся довольно сложным вопрос: кого на просторах бывшего СССР и будущего ССР (для непосвященных поясняем: Содружество Суверенных Республик, по версии ППРБ (для особо непосвященных поясняем: Первый Президент Республики Беларусь)) можно назвать патриархом отечественных шуток и розыгрышей? В конкурентной борьбе с Никитой Богословским, Александром Ширвиндтом и Виктором Кучинским с большим отрывом победил Юрий Владимирович Никулин.

В этом году Юрию Никулину исполняется 75 лет. Служил в армии, прошел две войны (белофинскую и Великую Отечественную), с 1950 года работал клоуном Московского цирка, с 1984 года – директор того же цирка. Здание нового цирка на Цветном бульваре построено во многом благодаря Юрию Владимировичу. Удостоен звания «Народный артист СССР» в 1973 году, Герой Социалистического Труда с 1990 года, кавалер двух орденов Ленина и ордена Орла I степени. Увлекается литературой и анекдотами, причем авторство многих анекдотов приписывают самому Юрию Никулину, как и розыгрыши, к которым он не всегда имел отношение. Несколько томов «Энциклопедии анекдотов» вышло под его редакцией, еще несколько готовится к печати. Критики утверждают, что в советском искусстве существует лишь два человека, о которых никогда не было написано ни одной отрицательной рецензии: Юрий Никулин и Евгений Леонов.

Стоит ли объяснять, что мы нашли Юрия Владимировича на его рабочем месте, в цирке на Цветном бульваре? Это и так совершенно очевидно...



-- Юрий Владимирович, грядет веселый праздник 1 апреля. Как вы думаете, вас попытаются разыграть друзья?

-- Я не знаю, но уже начинаю волноваться: вдруг мне действительно кто-нибудь подготовил розыгрыш...

-- А какой был самый знаменитый случай, когда разыграли вас?

-- Это было в прошлом году. Тогда телевидение объявило на всю страну о том, что я со всей семьей уезжаю в Израиль. Вот было смеху-то!

-- А самый знаменитый случай, когда разыграли вы?

-- Когда я разыграл? Я никого никогда не разыгрывал.

-- То есть вы очень серьезный человек...

-- Потому что я клоун.

-- Юрий Владимирович, а кто, по вашему мнению, самый смешной российский политик?

-- Для меня не существует смешного политика, так как политиков смешных вообще нет.

-- Они грустные?

-- Да, политики все грустные.

-- А у вас в семье принято разыгрывать друг друга?

-- Нет.

-- Значит, и семья у вас достаточно серьезная?

-- Да.

-- Вас сейчас не смешит ситуация с объединением России и Беларуси? Не считаете ли вы, что подписание документов об объединении должно состояться не 2-го апреля, как планируется, а 1-го?

-- ...Я первого апреля прошлого года дал себе слово, что не буду влезать в политику, поэтому и на нынешнее первое апреля я тоже не влезаю в политику.

-- А потом будете влезать?

-- Видимо, нет.

-- Когда клуб «Белый попугай» приедет в Минск?

-- Этого я не знаю. Наверное, первым прилетит попугай.

-- Юрий Владимирович, а не побалуете, хоть это и банально звучит, свежим анекдотом для белорусов?

-- Нет, свежих нет анекдотов, есть только старые.

-- А старым?

-- ...Тут вы меня врасплох застали. Даже не знаю, что рассказывать. Из старого ничего такого с ходу на ум не приходит. Скажу только, что первого апреля будет внеочередное заседание клуба «Белый попугай».

-- Будем смотреть. А что там будет? Кто будет присутствовать?

-- Все будут присутствовать: представители Думы и президент.

-- А вы с президентом както общаетесь или нет?

-- Нет.

-- А не приглашал он вас своим консультантом?

-- Нет.

-- А к вам в цирк ходят политики?

-- Очень редко. Правда, нас посещает мэр города Юрий Лужков. Он, кстати, всем, чем может, помогает цирку. Ведь жить сейчас трудно всем, в том числе и нам.

-- А вы не собираетесь организовать инициативную группу по созданию памятника Юрию Михайловичу Лужкову за его невероятную созидательную деятельность?

-- Нет, не собираюсь. Он сам себе поставил памятник.

-- Храм Христа-Спасителя?

-- Да.

-- В последнее время было что-то, что стало для вас открытием, откровением? Вообще, что-то новое в жизни происходит?

-- Да, не соскучишься, разные новости. Когда прихожу домой и жену спрашиваю: «Ты новости слушала, смотрела? Есть новости?» Она говорит: «Нет». «Ну и слава Богу», - отвечаю я.

-- За кого будете голосовать?

-- За Ельцина.

-- Спасибо. Дай вам бог здоровья.

-- Лучшие пожелания читателям вашей газеты.

-- Спасибо большое. А к белорусскому народу не обратитесь?

-- Если бы я был президентом, то обратился бы.

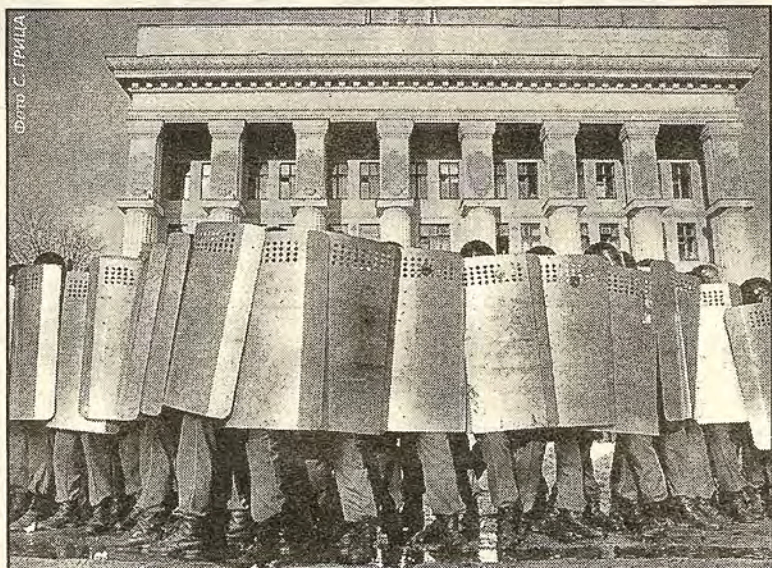
-- А вы президент клуба «Белый попугай»... Вот как президент клуба можете обратиться?

-- Я даже не знаю, что может сказать президент клуба «Белый попугай». Лучше позволю себе вспомнить один случай. Когда я был еще маленьким, одна старушка пришла с митинга, на котором лейтмотивом был лозунг «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!» - и говорит: «Ой, как интересно было! Во время митинга вышел на трибуну один человек и сказал: «полетаем во все стороны, полетаем!» Вот, похоже, мы до сих пор и летаем во все стороны. Никак не можем приземлиться. Так вот, желаю нам всем скорее опуститься на землю!

-- Юрий Владимирович, у вас спина белая!

-- Да? А откуда вы знаете? Да, действительно, белая!

ЛИЦО ВЛАСТИ



Нет, ребята, я не гордый!
Что ж, что неказист на вид?
Чтоб не видно было *морды*,
Защищает *морду* щит.

Я на палку сделал ставку,
Так что мне и черт не брат.
Вот когда уйду в отставку,
Тоже буду демократ.

А пока - за мною сила.
Бей, ребята, подлецов!
Пусть своим почуют *рылом*
Власти нашенской *лицо*!

ЛУКОМОРЬЕ

АЛЕКСАНДР КВАСЬНЕВСКИЙ НАДЕЕТСЯ, ЧТО ЕЩЕ БЕЛАРУСЬ НЕ СГИНЕЛА

Ирина ХАЛИП

Встреча Александра Лукашенко с президентом Польши Александром Квасьневским может в известной степени повредить политическому реноме польского лидера. Об этом напомнил и Зенон Позняк, направивший в Варшаву письмо с предупреждением о возможных негативных последствиях подобной встречи.

В канцелярии президента Польши сообщили, что Квасьневский намерен встретиться с главой соседнего государства, а всевозможные протесты оппозиции - не более чем внутренние дела Беларуси, в которые Польша не имеет ни права, ни желания вмешиваться. Тем не менее, подчеркнули в канцелярии, г-н Квасьневский прекрасно осознает дилемму, перед которой он в этой связи находится: с одной стороны, происходящее в Беларуси Польши не касается и является делом сугубо внутренним, с другой стороны, политические противники Квасьневского неоднократно припомнят ему встречу с «homo sovetikus» - именно так называет Александра Лукашенко польская пресса.

Недавно «белорусский вопрос» уже поднимался в Варшаве во время встречи польского и британского министров иностранных дел, в числе прочего обсудивших грядущее объединение Беларуси и России. Александр Квасьневский надеется, что во время личной встречи с Александром Лукашенко сможет убедить его в том, что углубление интеграции с Западом для Беларуси гораздо более перспективно, чем интеграция исключительно с Россией, грозящая Республике Беларусь вообще потерей суверенитета.

Не обязательно быть поляком для того, чтобы сообразить, какая именно угроза висит над нашей и без того не слишком удачливой страной. Хотя с другой стороны, встреча белорусского и польского президентов должна состояться не где-нибудь, а в Вискулях. А тамошние встречи, как показывает исторический опыт, оказываются весьма прогрессивными и приводят к неизменно превосходным результатам.

НАБЛЮДАТЕЛЬНЫЙ ПУНКТ

ЕСТЬ МНОГОЕ НА СВЕТЕ, ДРУГ ГОРАЦИО...

Анатолий ПАНЬКОВСКИЙ

Интеграционно-объединительная патетика ведущих политиков страны четко поделила их на две противоборствующие силы, которые уместно и удобно называть в дальнейшем партиями. Партия «большевиков» (поскольку 27 марта их перевес ни у кого не оставлял сомнений) вобрала в себя коммунистов, «згодников» и аграриев. «Меньшевистскую» партию представляли отдельные социал-демократы и главным образом фракция «Гражданское действие».

Большевики или «интеграционщики» хорошо вписались в контекст выступления Александра Григорьевича Лукашенко.

Выступал президент так же, как и выглядел - строго и внушительно. Он уверенно отстоял свою позицию, хорошо порассуждал на актуальные темы дня («Я и процесс интеграции», «Я и мой народ») и, что любопытно, с врагами поборолся как-то даже нехотя.

Анатолий Малаховский, внешне более похожий на т. Лукашенко (тот же подход в выборе костюма, та же прическа a la President), чем т.Лукашенко на себя. Мог ли посему Малаховский рассуждать иначе, нежели: «...нужно ли нам такое содружество? Я думаю, всякий здравомыслящий и прогрессивный человек даст однозначно положительный ответ». Академик Лысенко в защиту Иосифа Виссарионовича.

Вождь фракции «Згода» Коноплев (сама сторогость; прическа, правда, пока не соответствует): «Я убежден, что сегодняшний день является поистине судьбоносным». По степени личной судьбоносности Коноплев достоин фигуры т.Лигачева в период антиалкогольной кампании.

Главный аграрий Мечислав Гируть (этакий добряк-партиец Никита Хрущев, вдохновленный идеей кукурузы) не нарушил партийной дисциплины и уклонился от курса вместе с курсом.

Высшей степени партийная патетика достигла в выступлении т. Жушмы, который вместе с народом что-то там «с особой остротой и болью» и также «с глубоким чувством удовлетворения». Речь Жданова перед съездом коневодов.

Меньшевики или «сепаратисты» демонстрировали общую разобщенность, выраженную, например, в отсутствии единообразия в одежде. Этакая либеральная манера надевать пиджак, не соответствующий цвету брюк (М.Гриб, А.Лебедько) и слишком яркие галстуки.

Г-н Богданкевич, разумеется, встал в альтернативную президенту позу: академик Сахаров против системы.

Не отставал от «академика» и Петр Кравченко, падший ангел «партийной» номенклатуры, Троцкий в своем роде.

Депутат Климов (в миру Андрей Климов), очевидно, представлял прослойку духовенства. Это было заметно по его манере говорить наподобие лютеранского проповедника - с чувством и с чувством паузы. Проповедь называлась «Мне стыдно» («...мне стыдно за моего президента...»). Аминь.

Точку зрения дворянства попытался отстоять г-н Гончар. Задавая президенту свои вопросы, был обращен к нему в профиль и глядел перед собой алмазным взором римского патриция. Президентское обращение «друг мой Гончар» парировал: «Спасибо, друг Лукашенко (Горацио - А.П.)!»

Ну и, конечно, брала слово буржуазия: Павел Данейко и Анатолий Лебедько. Но за буржуазией будущего нет. Будущее - за сторонниками взглядов булгаковского Шарикова - «все поделить». Вот так, Анатолий Лебедько.

ИЗБРАННОЕ

БЫТЬ ИЛИ НЕ БЫТЬ КОМПРОМИССУ

Вероника ТРИЗНО

Очередная дилемма стоит перед председателем Верховного Совета Семеном Шарецким: быть или не быть ему членом Совета безопасности республики. Введенному в его состав спикеру белорусского парламента придется смириться с присутствием на заседаниях Совета Тамары Винниковой, которую президент и его окружение упрямо продолжают называть председателем Нацбанка, или же объявить бойкот этому высокому собранию. Семен Георгиевич, человек по характеру компромиссный, считает: «Тамара Винникова сможет называться председателем Национального банка только после процедуры утверждения Верховным Советом.»

Остается узнать, пойдет ли на компромисс вторая сторона. Может быть, очередное заседание Совета безопасности состоится только после решения парламентом кадровых вопросов.

НЕ ТОРОПИТЕСЬ КЛЕИТЬ К ЗАМПРЕДУ «ЭКС»

Макс ШИШКИН

По информации одного из людей, имеющих доступ к келейным делам фракции «Згода», внутри пропрезидентского парламентского блока родилась инициатива сбора подписей с целью отозвать с поста заместителя председателя ВС Геннадия Карпенко. Крестным отцом инициативы можно считать присутствовавшего на одном из заседаний «Згоды» главу администрации президента Михаила Мясниковича.

Как ни сложно предположить, решение отлучить зампреда Верховного Совета от президиума едва ли созрело в связи с неудовлетворительным выполнением им своих обязанностей. Виной всему - гражданская позиция Геннадия Дмитриевича. Как полагает авторитетный глава администрации, не к лицу зампреду ВС принимать участие во всевозможных несанкционированных акциях.

Подписи «згодники», было, начали собирать, но потом как-то приостыли. Очевидно, не все из них горят стремлением портить отношения с видной представительной фигурой, каковой, без сомнения, является Геннадий Карпенко.

ПРЕЗИДЕНТ СТРЕМИТСЯ ПЕРЕХВАТИТЬ ИНИЦИАТИВУ

Владимир ГЛОД

Похоже, что тема «государства в государстве», как теперь с легкой руки депутата Владимира Нистюка называют ведомство Ивана Титенкова, будет еще долго будоражить умы наших соотечественников. Вот и на этой неделе она набрала новый виток. Президент Лукашенко подписал специальное распоряжение о создании комиссии по проверке финансово-хозяйственной деятельности Управления делами президента и подведомственных ему субъектов хозяйствования.

Естественно, в распоряжении идет речь о том, что комиссия создается для объективной проверки сохранения законности «в государстве», что в состав ее входят ответственные люди... Все бы хорошо, да только возникает вопрос: а зачем нужна такая комиссия? Ведь всего десять дней назад депутаты поручили Контрольной палате во главе с В.Саковичем проверить Управление делами по всем параметрам. Зачем тогда создавать две комиссии, которые будут дублировать друг друга? Тем более, как сообщил руководитель Контрольной палаты, его подчиненные уже начали свою работу.

Эти вопросы я переадресовал Виктору Гончару, которого первоначально предлагали сделать главой так и не созданной временной парламентской комиссии по проверке УД президента.

Ответ был таков: «Та быстрота, с которой создана президентская комиссия, свидетельствует об одном: видимо, там есть что прятать. При обсуждении этого вопроса в Верховном Совете депутаты от пропрезидентской фракции буквально грудью ложились на амбразуру, только бы не позволить создать комиссию. А теперь те же депутаты вошли в состав президентской комиссии, которая должна осуществить комплексную проверку всей деятельности Управления делами. Кому-то, может, это и удивительно, но я уже привык ко всему и даже не изумился бы, если бы председателем комиссии стал Титенков. Или, учитывая, какие высокие особы там собраны, даже сам Лукашенко. Впрочем, я предлагаю еще один вариант: учитывая, что президентским распоряжением глава комиссии не назван, а из ее состава и в самом деле тяжело определить председателя, то я, как инициатор этого вопроса, также согласен возглавить эту комиссию.»

И последнее. Александр Григорьевич, выступая по радио, заявил: «Там пять депутатов, и они во всем разберутся». Удивительно, но четверо из этой пятерки принадлежат к одной фракции - «Согласие».

ДИАГНОЗ

МЕНТИЗМ

Ирина ХАЛИП

Ментизм является одним из симптомов ассоциативного автоматизма и характеризуется непроизвольным наплывом мыслей, воспоминаний, образов и неподчиняемостью воле.

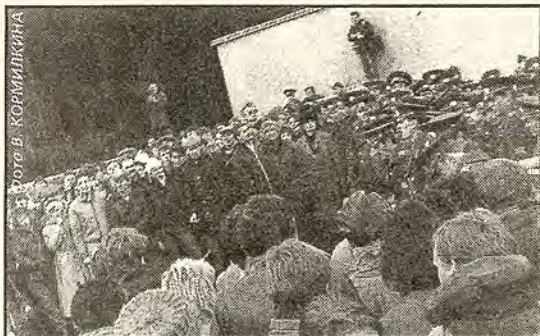
Выступая в среду в парламенте, Александр Лукашенко не удержался и поддался этому самому наплыву, навеянному, очевидно, внезапным возвращением зимы и снегопада. Мысли, воспоминания и образы заставили президента в качестве главного аргумента правильности собственной политики, направленной на объединение с Россией, привести тот факт, что зимой в домах неизменно присутствовала горячая вода. Аргумент, конечно, сильный. Да вот только гордиться президенту, собственно, нечем. Потому что если зимой в двадцатиградусные морозы по каким-то причинам горячая вода отсутствует, то это свидетельствует только о том, что в стране военное положение. Наличие же горячей воды зимой никоим образом не является доказательством грамотной политики высшего должностного лица.

Прочие аргументы вроде электричества, газа и телефона тоже уже давно не проходят. Только учитывая спонтанность наплыва этих милых сердцу образов, можно с ними смириться. Хотя, разумеется, если отключить электорату внезапно свет, воду, газ и телефон и снова включить их лишь после заключения договора с Россией, то горячая благодарность и многочисленные приветствия гарантируются. И, стало быть, совершенно напрасно говорят, что ментизм не заразен.

БЕЛОРУССКАЯ ВЕСНА. ПАХНЕТ «ЧЕРЕМУХОЙ»...

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

Оценивать события минувшего воскресенья можно по-разному. В любом случае очевидно одно: лоб в лоб сошлись две силы. У обеих были благие намерения: с одной стороны – желание донести до населения страны отличную от официально принятой точку зрения на историю и день сегодняшний; с другой – желание во имя поддержки гражданского спокойствия любыми средствами это спокойствие сохранить.
Не получилось в итоге ни у тех, ни у других.



Дзяды. Великое противостояние (1988г.)



Дзяды. Первое появление пластиковых щитов (1988г.)



Несостоявшаяся встреча народа со своими избранниками (1989г.)



Ожидание. У здания главпочтамта (1989г.)



Борец с красно-зеленой символикой художник А.Пушкин (1990г.)



Печальный финал акции Александра Пушкина (1990г.)



Разгон пикета независимых профсоюзов (1993г.)

Если часть общества считает своим идейным ориентиром октябрь 1917 года, то нет ничего дурного, когда другая часть ведет для себя отсчет от совершенно иной даты. Демократическая система позволяет всем высказать свою точку зрения на равных условиях. Но 24 марта сего года в очередной раз развеяло данный постулат.

Если Основной Закон страны гарантирует свободу демонстраций, то, согласно ему, граждане вольны демонстрировать эту свободу в любое время и в любом месте. Однако у нас на каждый пункт Конституции существуют свои «но». Площадь, носящая название Площади Независимости, стала камнем преткновения на пути свободного волеизъявления граждан. В прошлое воскресенье независимость плотно охранялась. И если бы не было накануне опрометчивых заявлений главного лица страны, вполне возможно, первый шаг к конфронтации не состоялся бы. Но заявления президента, которые воспринимались как посягательство на независимость, организовали шествие с той силой, которой в прошлом не располагала железная система парткомов. Это был первый крупный прокол «бяздарных памочнікаў» президента. Особенно явным он стал на фоне удивления Бориса Николаевича, который на вопрос об объединении двух стран совершенно однозначно ответил: «Это кто-то что-то напутал». Интересно, кто же еще, если не главный интегратор?

Митинг организованно прошел на ступенях театра, в котором за полмесяца до этого должна была петь Монтсеррат Кабалье. Был он точно таким же, как и многие ему подобные в последнее время, за исключением разве что двух моментов. При полном одобрении (а как же иначе!) утвердился состав делегации, которой поручалось потребовать телевизионный эфир для обращения к народу, да в конце слово взял Зенон Позняк. Если и можно представить себе политика, лишенного желания реально учитывать ситуацию и использовать ее изменения, то худшего варианта придумать нельзя. Зенон Станиславович говорил все то же, что излагал в последнее время, но с еще большей долей истеричности. Брать «на глотку» можно разве что на кухне, но, выступая перед многотысячной аудиторией, следует эмоции подчинять разуму. Свобода, независимость страны, бездумная внешняя политика сегодняшних властей - слова вовсе не пустые. Но в толпу верить не приходится. Толпа взяла Зимний. Тоже во имя целей благородных. И в результате получила то, до чего ей, толпе, додуматься не дано никогда.

Призыв пойти к телевидению и требовать эфир показался чисто «красным» приемом. Не такой уж, подумалось, простак Позняк, чтобы не понимать: телевидение он может получить только силой. И уж если лидеры БНФ решились на подобный шаг, они обязаны были понимать: пан или пропал.

Телевидение встретило многотысячную колонну более чем скромной цепочкой оробевших крестьянских парней в форме. «Взять» телецентр не представляло никакого труда. Вспомнилось, как в 1989 году куда меньшая толпа приблизилась к тому же телецентру, и в результате переговоров Позняк и другие получили-таки от ЦК доступ к эфиру. Но семь лет назад во главе страны стояли люди более образованные, чем сейчас. Они все же понимали: если выпустить пар, то свисток умолкнет. Сегодня руководство страны предпочитает свисток заткнуть. Ситуация в верхах изменилась. Тактика же БНФ осталась незыблемой - переговоры. Но говорить-то сегодня не с кем! Колхозная политика отличается от кабинетной тем, что в ее спорах оглобля всегда весомее, чем словесный аргумент. Пойдя на переговоры, лидеры БНФ допустили свою единственную и главную в прошедшее воскресенье ошибку, сделав в очередной раз ставку на интеллигентность. Но в нашей стране это понятие давно уже «не катит».

Можно, конечно, обвинять Геннадия Карпенко, включенного в состав делегации по «взятию» телевидения, в том, что он проигнорировал доверие митинга. Но, как мне кажется, он понял бессмысленность затеи. «Брать» телевидение следовало или с ходу, или не ходить к нему вообще.

Прибыло первое подкрепление ОМОНа. Посмотрев на толпу, оглянувшись на колонны телецентра, омоновцы поинтересовались у журналистов: «Куда нас пригнали? Кого защищать будем?» Во время попыток Зенона Позняка отыскать Киселя из переговорных устройств милиции все время раздавалось: «Четырнадцатый на подходе, сохраняйте состояние боеготовности». В результате затянувшихся поисков господина Киселя, который в данной ситуации в принципе ничего решить не мог, на крыльце «старого» корпуса ТВ скопились подразделения по меньшей мере трех сил охраны правопорядка, которые, естественно, друг другу не подчиняются. И если командование одного контингента гарантировало Позняку сохранение порядка на время поисков домашнего телефона Григория Киселя, то командование другого приложило все силы для того, чтобы порядок нарушить. Толпа скандировала: «Здраднікі! Здраднікі!» Недоуменный омоновец уточнял: «А чего они нас трагиками обзывают?»

Дальше все было сделано чисто советскими методами: ничего не подозревающие милиционеры внешнего кольца оцепления были опрокинуты «четырнадцатым» (спецназом) ударом в спину. Это был второй прокол властей. Заработали дубинки, потянуло сладким запахом «черемухи», руки присутствующих засуетились в поисках оружия пролетариата. Короче, удовлетворение получили обе стороны: одна продемонстрировала генетическое желание взять Зимний, другая - профессиональную неспособность предотвращать массовые беспорядки.

И насколько же глупо выглядели на следующий день на экранах оставшегося независимым телевидения господа Заметалин да Акулов, единые в способности изменять окраску соответственно изменившимся условиям среды обитания! Каждый из них упоенно стремился доказать собеседнику, насколько же не правы «экстремисты». А милицейский чин господин Тарлецкий и вовсе показался смешным, когда заикнулся о возможном ущербе городскому транспорту со стороны демонстрантов. Давайте тогда подсчитаем, в какие суммы обходится остановка транспорта во время встречи в Минске официальных делегаций или продвижения президентских кортежей! Наше TV об этом молчит.

Но такое телевидение брать не нужно. Его следует обходить стороной. И в то же время всеми доступными средствами, ненасильственно, стремиться создавать свою «картинку» событий. Так начинала «Солидарность» в Польше. И если подобное сравнение в отношении к Беларуси покажется излишне притянутым и проблематичным, то стремление овладеть телевидением следует оставить в покое.

В конце концов наши власти и так делают все возможное, чтобы им никто не верил.



24 марта 1996г.



Первые пострадавшие(1996г.)



Стенка на стенку (1996г.)



Без комментариев (1996г.)



Привет белорусскому народу от доблестного ОМОНа (1996г.)

ИХ ГЕНИЙ ИЗДАЛИ ПРИМЕТИЛ...

Анастасия КОСТЮКОВИЧ

Не перевелись еще на свете чудаки! Процветающий американский промышленник Роберт Грэхем, сколотивший огромное состояние на производстве мягких контактных линз, превратился вдруг из удачливого бизнесмена в «спасителя человечества в планетарных масштабах». Однажды тихим летним вечером ему пришла в голову мысль, что человечество в своем развитии пятится назад, а среднестатистический показатель интеллекта опасно снизился. Грэхем решил принять непосредственное участие в спасении и придумал свой «революционный метод»: ребенок от гениальных родителей есть гений в квадрате. Что придумал, то и сделал: стал постепенно собирать вокруг себя талантливых людей и вскоре пришел к выводу, что лучшим источником «генетического материала с гарантией» являются... нобелевские лауреаты.



В 1980 году Грэхем основал в Калифорнии «Банк Спермы Нобеляров», чем, как и следовало ожидать, вызвал волну протеста. Противники эксперимента во весь голос заявляли, что так называемая «эугенетика» (наука об улучшении умственных и физических способностей человека) скорее напоминает эксперименты нацистов по улучшению арийской расы, что никем еще научно не доказано, будто бы гены «гениальности» передаются по наследству. Грэхем довольно спокойно отнесся к подобного рода нападкам и продолжает разъяснять, что его опыты следует рассматривать только с положительной стороны, так как своей целью он видит расширение круга высокоинтеллектуальных от рождения людей, а не создание суперрасы. Лучшим доказательством этих слов стали списки потенциальных кандидатов в отцы будущих гениев «из пробирки», среди которых оказалось очень много евреев.

Грэхем опять не ошибся в выборе: согласно социологическим исследованиям, процент людей с высшим образованием среди евреев более высок, чем у других наций. Гений не обошел богоизбранную нацию стороной: в музыке это Мендельсон и Оффенбах, в литературе - Гейне и Мунк, в философии - Спиноза, Юнг, Лассаль, Маркс. В то же время у евреев в пять раз чаще встречаются разного рода умственные помешательства. Такая роковая привилегия еврейской нации осталась, однако, незамеченной нацистами и антисемитами. Если бы они обратили на это внимание, то, может быть, не столь негодовали бы по поводу успехов евреев и поняли бы, как дорого приходится расплачиваться за умственное превосходство.

PRO ET CONTRA

Вернемся к Роберту Грэхему, продолжающему борьбу с противниками своего эксперимента.

На сторону чудака-бизнесмена встали прежде всего нобелевские лауреаты. Например, Уильям Шокли, изобретатель транзистора, лауреат Нобелевской премии в области физики за 1956 год, стал горячим поборником идеи «элитарной генетики» и был в числе первых пяти нобелистов, согласившихся поместить свою сперму в банк Грэхема. Прочие же гении довольно холодно отнеслись к такому предложению, в основном из-за возможного скандала вокруг своего имени. Так, сэр Джеффри Уилкинсон, нобелевский лауреат в области химии, полагает, что инициатора «подобного рода идиотских экспериментов» следует направлять в психиатрическую лечебницу с усиленным надзором. И добавляет, что преклонный возраст большинства нобелистов создает некоторые помехи на пути рождения от них гениальных детей. С ним можно поспорить, так как история хранит множество случаев рождения исключительно гениальных детей от отцов, которые были намного старше своих жен. Существует даже понятие «коэффициента возможной гениальности», которое являет собой как раз не что иное, как разницу в годах между молодой женой и преклонного возраста супругом.

В результате столь резкой критики именно «технической» стороны эксперимента Грэхем вынужден был несколько «ослабить вожжи» и снизить элитарность своего проекта: стал принимать в свой банк сперму мужчин просто с более высоким уровнем интеллекта.

ПРОКРУСТОВО ЛОЖЕ

Но даже после существенных поправок систему отбора кандидатов по-прежнему называют «драконовской». Кандидаты в отцы гениев не должны быть отягощены ни одной наследственной болезнью, не должны быть алкоголиками, наркоманами и носителями вируса СПИД. После глубокого медицинского обследования они подвергаются очень сложному и подробному тестированию для выяснения психических и неврологических отклонений. Все же исходным и главнейшим критерием отбора является показатель интеллекта. Поэтому одним из основных поставщиков банка Грэхема стало Международное общество людей с повышенным интеллектом (MENSA), созданное в 1946 году в Англии. Сегодня по всему миру насчитывается приблизительно 110 тысяч членов этой организации. Кстати, исполнительный директор MENSA Эдвард Винсент, побывавший недавно в Минске, намерен и у нас открыть национальное отделение своей организации. Чтобы стать ее членом, нужно всего-навсего пройти специфический тест из чисел и символов, между которыми следует установить логическую связь. Полноправным членом MENSA считается тот, кто преодолеет рубеж в 132 балла (среднемировой показатель интеллекта равняется 100 баллам). Координаторы работы банка Грэхема установили еще более высокую планку: показатель IQ (интеллектуального развития) для мужчин должен быть выше 150 баллов. Установленные Грэхемом новые критерии отбора еще более раздражают противников эксперимента, которые и к IQ относятся весьма предвзято. Но вот уже в который раз решающее слово осталось за женщинами...

ЖЕНСКАЯ ЛОГИКА

Женщины-участницы экспериментов, от которых требуется более всего мужества и рассудительности, абсолютно не разделяют критического мнения о проекте. Лучше иметь хоть один шанс на рождение талантливого ребенка, чем вообще не иметь его, полагают они. «Счета» в банке Грэхема анонимные. Будущие матери должны указать в анкете желаемый «тип» отца и выбрать его цветовую характеристику. Только от них самих зависит, станет отцом их ребенка выдающийся музыкант, литератор или удачливый бизнесмен. Одна из участниц проекта, американская писательница Серита Стивенс (ее IQ, кстати, равен 150 баллам) резонно заметила, что даже попадись ей на жизненном пути идеальный мужчина, что, впрочем, случается чрезвычайно редко, он, вероятно, не обладал бы такими характеристиками, как самые обычные абоненты Грэхема. Например, под псевдонимом «Гранатово-Каштановый» числится 35-летний еврей, ростом 180 см, крепкого телосложения, экстраверт, любящий музыку, обладатель диплома в области права и с IQ, равным 155 баллам. Под именем-цветом «Голубой» - выдающийся математик, профессор одного из лучших американских университетов.

Но, как оказалось на практике, женщины не столь уж охочи до гениев: «Интеллигент - конечно! Но зачем же прямо нобелевский лауреат?» Большинство полагает, что ребенок должен быть просто нормальным, но обязательно красивым! Как раз по вопросу красоты и возникает наибольшее количество проблем у специалистов «по улучшению человечества»: в жизни красота и исключительный интеллект - довольно редкое сочетание. «Мне хотелось бы иметь в своем банке сперму кого-то такого, как Стравинский, - говорит Грэхем. - Но на него вряд ли найдется желающая... Женщины мечтают в первую очередь о красивом ребенке».

ЖЕСТОКАЯ РАСПЛАТА

Красота красотой, но самое важное - это здоровье ребенка. Тут уж берут слово медики, не без оснований утверждающие, что гении и их потомство наиболее подвержены психическим заболеваниям. Гениальность есть прямой путь к помешательству. Об этом говорили еще в древности Аристотель и Сократ, Платон и Эмпедокл. Называя человека «мыслящим тростником», Паскаль утверждал, что «величайшая гениальность - верный спутник сумасшествия». Век спустя это мнение высказывал Дени Дидро: «Гениальность всегда предполагает какое-нибудь расстройство в организме». К сожалению, примеров в истории превеликое множество.

Перепады от маниакальности к депрессии были знакомы многим выдающимся мастерам. Они описаны Гоголем и Лермонтовым, Пушкиным и Достоевским, нашли отражение в музыке Бетховена, в полотнах Врубеля и Ван Гога. Лютер будто бы слышал от сатаны аргументы, которых не мог придумать сам. Ампер до такой степени чувствовал красоту, что едва не умер от счастья, очутившись на берегу Женевского озера. Сильные умы обладали и сильными страстями. Именно эта слишком сильная впечатлительность гениальных людей в большинстве случаев становилась причиною их несчастий: Ван Гог сошел с ума, Мендельсон страдал патологической меланхолией, Россини сделался настоящим маньяком от сильнейшего огорчения вследствие невыгодной для себя покупки дворца. Материалист Гоббс не мог находиться в темной комнате без того, чтобы ему тотчас не начали представляться привидения. Шуман уже в 24 года стал жертвой липемании, а к 46 практически лишился рассудка. После смерти у него обнаружили практически полную атрофию мозга...

Так или иначе, но очень многих великих постигла такая участь. Отец иронии Свифт уже в молодости предсказал, что его ожидает помешательство. Однажды, гуляя вместе с Юнгом по парку, он увидел вяз с усохшей верхушкой и сказал: «Вот и я точно так же начну умирать с головы.» Он умер в 1745 году в полном расстройстве умственных способностей...

Гениальные люди очень часто кончают жизнь самоубийством. Гения раздражает все: что для обыкновенных людей кажется булавочным уколом, для гения - кинжальный удар. Все, кому выпадало на долю редкое счастье жить в обществе гениев, поражались их способности истолковывать в дурную сторону каждый поступок окружающих и во всем находить повод к обиде. Шопенгауэр приходил в ярость и отказывался платить по счетам, если его фамилия была написана через два «п». Поэт Люций не вставал с места при входе Юлия Цезаря в собрании поэтов, считая себя более искусным в стихосложении. Меланхолия, эгоизм, самоубийства и болезни - вот жестокая расплата за гениальность.

ЕСТЬ ЛИ «ГЕНЫ ГЕНИЕВ»?

Некоторые генетики просто слышать не хотят об «эксперименте Грэхема», даже не признавая факта существования такового. Другие - раздражаются при упоминании о нем, третьи - смеются. Все вместе утверждают, что нет убедительных научных доказательств, что гены влияют на степень гениальности, а если такая зависимость и существует, то пока нет способа узнать систему «перезаписи гениальности» на генном уровне. Профессор Жакоб, лауреат Нобелевской премии в области физиологии и медицины, предостерегает от возможных потрясений в результате экспериментов на людях. «Попытка осеменения миллиона женщин спермой гениев может принести процент глупцов еще больший, чем имеется в природе. Гениальный человек есть продукт взаимообмена между наследственностью и окружающей средой». Конечно, профессор Жакоб прав, но прав и Гельвеций, сказавший когда-то: «Посредством воспитания можно заставить медведя плясать, но нельзя создать гениального человека». На эту мудрость противники Грэхема вспоминают другую, не менее древнюю: «На детях гениев природа отдыхает». Тоже правы, но...

СКАЖИ МНЕ, ЧЕЙ ТЫ СЫН, И Я СКАЖУ, КТО ТЫ

Науке известно, что из шести случаев в одном отец знаменитого человека и сам является выдающейся личностью. В одном из семи брат гения тоже что-то из себя представляет. И в одном из четырех случаев сын гения тоже гений.

Наследственный талант чаще всего встречается у музыкантов. Семейство Бахов дало миру 8 поколений музыкантов, из которых 57 человек можно назвать талантливыми. Замечательными музыкальными способностями отличались дети Моцарта, Дюссека, Гиллера. Стали литераторами дети Свифта, Лукиана, Эсхила (два его сына и племянник тоже были поэтами), два сына Аристофана, также писавшие замечательные комедии. У живописцев наследственной одаренностью обладали в семье Ван Эйка, Мурильо, Веронезе, Тинторетто и Тициана.

Большинство гениальных людей прошлого так и не оставили своим детям гениальных генов, и лишь потому, что остались бездетными. Это Шопенгауэр и Лейбниц, Кант и Конт, Ньютон и Спиноза. Микеланджело и Лассаль, Гоголь и Лермонтов, Тургенев - все они были бездетными. Так что, гениальные люди, рожайте детей! Хотя... что есть Тицианелло в сравнении с Тицианом?

ГЕНИИ ИЗ ПРОБИРКИ

Уже более 170 младенцев рождено благодаря сперме из банка Грэхема. Как утверждают координаторы эксперимента, пока все дети обладают удивительными для своего возраста способностями и, бесспорно, гениальны. Морган Эдкинс в возрасте трех лет отлично работает на компьютере, как будто знает его с колыбели. Семилетняя Леонарда пишет прекрасные стихи. Дорон Блейк уже в два года(!) играл на пианино. Сейчас, в свободное от занятий время, он составляет... «язык котов». Пока не было никаких неожиданных неприятностей и «все идет по плану». «Дети нобелей» своей одаренностью подтверждают мысль, что гений проявляется еще в раннем детстве, а в молодые годы уже расцветает во всей своей красе: Александр Македонский был на вершине славы уже в 20 лет, Бонапарт в 26, Карл Великий в 30. У детей не обнаружено пока никаких психических отклонений; гениальность обычно успевает проявиться раньше, чем помешательство, которое овладевает «уникальными головами», как правило, уже после 40 лет.

Скептики все еще продолжают нащупывать «ахиллесову пяту» этого странного эксперимента: Делают выпады уже на моральную его сторону: мол, даже если эти дети действительно вырастут гениями, все последующие удачи их жизни все равно не смогут компенсировать им одного большого недостатка - они никогда не узнают имена своих настоящих отцов. «А может быть, для гениальности это не слишком большая утрата?» - возражают другие...

«ДЕТИ» ЛЕОНИДА ИЛЬИЧА

Шокирующую, правда, непроверенную информацию сообщила украинская газета «Независимость». Она опубликовала сведения о том, что незадолго до смерти Брежнева 24 женщины из его родного города Днепродзержинска по личному своему желанию были искусственно оплодотворены спермой генсека. Произведенный в кремлевском госпитале эксперимент принес результаты: 19 женщин родили детей, причем одна из них - двойню. Сейчас «детям» Леонида Ильича где-то около пятнадцати лет. Трое из них отличники в школе, шестеро просто неплохо учатся, некоторые лечатся у логопеда. Об одиннадцати других газета ничего не сообщает. Но, как видно, в данном случае речь о гениальности не идет...

БАЙКА ОТ...

НАТАЛЬИ ШЕВКО



Забавный случай произошел с помощником президента по особым поручениям Виктором Кучинским, ныне депутатом Верховного Совета. Так уж получилось, что расцвет и крах финансовых пирамид как раз совпал с активизацией жизненной позиции помощника президента. Именно тогда самым важным «особым поручением» для него стало разбирательство с «зодчими пирамид». Видимо, дабы вникнуть в суть проблемы, Виктор Кучинский решил посоветоваться не только с вкладчиками, но и с представителями финансовых компаний. И пригласил всех на «большой совет».

Заседание вел сам г-н Кучинский. Первое, что он намерен был сделать, - осуществить перепись собравшихся вкладчиков. Правда, интересовали его не их Ф.И.О., а названия тех компаний, с которыми они имели дело.

-- Кто сегодня с нами? - вопрошал он в зал.

Вкладчики с мест начали выкрикивать: «Техинпром», «Мыза», «Новая генерация»...

-- Так, записываю: тех-инпром. Следующий?

-- «Мыза»! «Новая генерация»!

-- Мы за кого? - ошарашил вопросом уполномоченный президентом помощник.

Вкладчики взяли тайм-аут, а затем вновь стали выкрикивать: «Мыза»! «Новая генерация»!

Ведущий собрания, уже с более жесткими нотками в голосе, видимо, начиная сердиться, решил еще раз уточнить:

-- Вот я и спрашиваю, мы-то за кого? За новую генерацию?

Если бы это звучало на какой-нибудь конференции по проблемам будущего, то большинство, безусловно, ответило бы на поставленный вопрос утвердительно. Но в душах собравшихся это словосочетание приобрело совсем иное звучание... Вкладчики начинали хмуриться, да и «не достучавшийся до сердец народа» г-н Кучинский призадумался. Ситуацию спасли представители финансовых компаний. Они, успев до этого вдоволь насмеяться, просветили ведущего путем перестановки названий, произнеся сначала «Новая генерация», а уж затем «Мыза».

А У НАС ВО ДВОРЕ

ТУАЛЕТ И В ЯПОНИИ ТУАЛЕТ

М. и Ж.

Большое негодование в народе вызвал перевод на платную основу минских общественных туалетов. Оно и понятно, ибо что может быть естественнее естественных нужд? Редакция «И» решила выяснить, как обстоит дело с этой проблемой в Верховном Совете.

Судя по всему, у самого хозяйственного человека республики - Ивана Ивановича Титенкова - до депутатских туалетов руки еще не дошли. И парламентарии пользуются ими даром. На каждом этаже к их услугам есть по две двери с заветными фигурками. Правда, на разных этажах условия разные: на первом отхожие места в дамской комнате почему-то стоячие. В остальных - есть возможность посидеть и хорошо подумать. А самый комфортабельный женский туалет, уверяют люди знающие, находится напротив приемной Семена Шарецкого: желтые унитазы с тем самым пластмассовым приспособлением, название которого многие уже просто забыли, стерильная чистота и салфетки. Во всех остальных туалетная бумага отсутствует. Правда, некоторые сознательные депутаты оставляют в специально отведенных местах прочитанные газеты.

В некоторых общественных местах наблюдаются такие завоевания цивилизации, как сушка для рук «Донбасс» и приобретенное администрацией президента импортное приспособление с жидким мылом внутри.

Как удалось выяснить, депутатам повезло больше, чем работникам Кабинета Министров: у парламентариев «Донбасс» конструкции более современной - с автоматическим отключением. В Кабинете Министров же одному из сотрудников вверено в обязанности выключать сушку напротив приемной премьера после посещений заведения разными зарубежными делегациями. Трудно иностранцам без привычки.

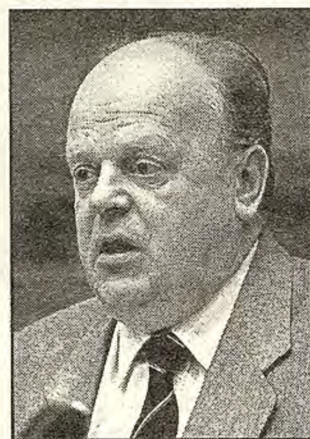
Ведь, к примеру, в соответствующем заведении в японском парламенте каждый унитаз снабжен подлокотником с пультом управления, к которому прилагается инструкция на четырех языках. Внимательно изучив инструкцию, путем несложных манипуляций посетитель может включить подогрев стульчака, музыкальное сопровождение на любой вкус - от шума прибоя до национального гимна, привести в действие режим биде, изменить угол наклона струи и даже отключить все функции. Правда, есть опасение, что опыт японских депутатов перенять будет нелегко. Наши народные избранники просто запутаются в обилии кнопок и функций. Ведь это посложнее электронной системы голосования будет.

НАШИ ПОЛИТИКИ ПРЕДПОЧИТАЮТ ШУТИТЬ В БАНЕ

Вера РАПТУНОВИЧ

Кому-кому, а политикам повод пошутить предоставляется не часто. Забота о судьбе народа - дело очень серьезное, шуток не признающее. Пошутишь - и, чего доброго, оставишь страну без кредита, а пенсионеров - без льгот. Поэтому веселиться остается только по праздникам, в строго отведенное для этого время, а в редкую свободную минутку вспоминать свою веселую и беззаботную молодость.

КОВАРНЫЙ СТАНИСЛАВ ШУШКЕВИЧ



Это было очень давно. Я и мой друг - он теперь профессор, член-корреспондент - были студентами. У нас тогда читал лекции по физике преподаватель Иосиф Павлович. На перемене лектор и мой однокурсник вышли, оставив свои очки на столах. Очки были категорически разными, и мне пришла в голову мысль поменять их местами. Естественно, лекция продолжалась недолго, так как Иосиф Павлович принялся выяснять, в чем причина резкого ухудшения его зрения.

А вообще, в отличие от депутатов, и студенты, и преподаватели были не лишены чувства юмора и знали толк в розыгрышах. Поэтому на кафедре ядерной физики у нас всегда было много шуток. Мы работали с защитой из свинцовых кирпичей, которые весили от 12 до 17 кг. Стандартной первоапрельской шуткой было положить такой кирпич в чей-нибудь портфель. И однажды результат был таков: один наш бодрый, спортивный сотрудник, в сумку которого положили несколько кирпичей, ушел с ручкой от этой сумки.

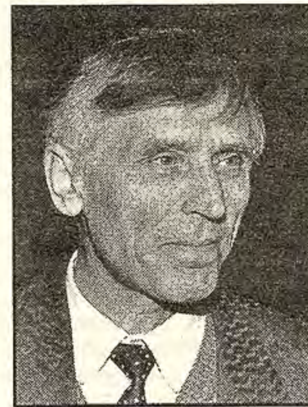
ДОВЕРЧИВЫЙ АЛЕКСАНДР САЗОНОВ



Это было после предвыборной кампании. Позвонила мне какая-то женщина. Представилась моим избирателем и сказала, что приезжает в Минск и ей негде остановиться. Ну, куда девать бедной женщине? Я ей вполне серьезно предложил остановиться у меня, долго объяснял, как добраться, потом чай готовил, убирал. Когда позвонили в дверь, я был уверен, что пришла моя избирательница. А оказалось, это друзья так надо мной пошутили.

А еще помнится, в армии на 1 апреля самой распространенной шуткой были прибитые к полу сапоги. Но эта шутка смешила только тех, кто ее задумывал.

ГОЛОДНЫЙ ПЕТР КАПИТУЛА



Когда я был студентом, приходилось отсиживать по восемь часов ежедневно. Как правило, я не успевал по утрам как следует позавтракать, поэтому всегда, проголодавшись, бежал на обед. И однажды 1 апреля года так 1955 или 1956, как сейчас помню, на обед был борщ, приятели надо мной подшутили. Когда я отошел на минутку от стола за добавкой сметаны и булочкой, мне в тарелку подсыпали целый стакан свежей горчицы. Я ничего не заметил и, так как был страшно голодный, съел сразу 2 ложки. После первой ничего не заметил, а после второй у меня, что называется, «в зобу дыханье сперло». Побежал запивать холодной водой - мало ли что могло случиться. А народ за столом, конечно, хохотал.

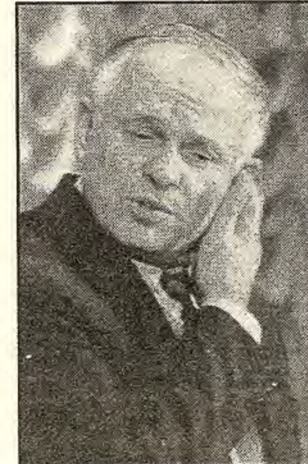
МСТИТЕЛЬНЫЙ ЛЕОНИД СИНИЦЫН

Это была первоапрельская шутка-возмездие. Я тогда возглавлял одну стройку, и был у меня друг, который очень долго копил на машину. И вот машина у него наконец появилась. На беду один мой подчиненный, которому деньги доставались, мягко скажем, легко, ударил на своем автомобиле с большим трудом заработанную машину моего товарища и скрылся. Друг ужасно расстроился. Я, благодаря своему аналитическому



уму, вычислил виновника и на 1 апреля решил сыграть с ним злую шутку. Вызвал к себе и сказал, что его попросил зайти майор Морозов из отдела борьбы с хищением социалистической собственности (ОБХСС). На самом деле майор был в командировке. Дежурного в ОБХСС я предупредил и попросил сказать этому господину хорошему, что Морозов скоро будет, и попросить подождать. Бедняга просидел в приемной целый день, за это время он, надо полагать, перебирал в уме все варианты, за что его могут привлечь к ответственности. Вечером я сжалился, пришел и сказал, что это шутка и майору Морозову он не нужен. На радостях наш герой признался в повреждении машины и даже вызвался ее отремонтировать.

СТРОГИЙ СЕРГЕЙ ПОСОХОВ



Когда я работал в науке, наши доктора и академики считали себя солью земли. Мы, мол, политику обеспечиваем, экономику, мы столпы нации, связь времен. Я все это слушал-слушал и однажды 1 апреля сказал им: «Слушайте, если вы такие умные, что же вы строем не ходите? Ведь строй - высшее достижение человеческого общества».

Но чаще вспоминаются армейские шутки. Самая грандиозная из них называется «Тебя командир вызывает». Ты долго готовишься, одеваешься, приходишь, а оказывается, что никто тебя не вызывал. Подобного рода забавных случаев было множество, но они не для печати. И вообще, я считаю, что для шуток нужна соответствующая обстановка: баня.

16 ДНЕЙ В АМЕРИКЕ

Вера РАПТУНОВИЧ

После двухнедельного путешествия по Соединенным Штатам усталый, но довольный лидер партии ВЕС Дмитрий Булахов вернулся на родину. Кроме массы впечатлений и новых знакомств Дмитрий Петрович привез американские духи жене и всевозможные безделушки дочерям. За 16 дней в Америке господин Булахов успел побывать в Вашингтоне, Нью-Йорке, Денвере, штате Техас и попробовать блюда 15 национальных кухонь. В общем, было из чего выбирать и что сравнивать. Белорусский политик отдал предпочтение японскому кулинарному искусству. Его покорило блюдо под загадочным название «Суши и сашими комбо». Для тех, кто не пробовал, объясню: «суши» - сырая рыба без риса, «сашими» - рыба с рисом, а «комбо» - это и «суши» и «сашими» вместе. Удивительно, но несмотря на обилие и разнообразие всяческих лакомств, Дмитрий Петрович не поправился, а наоборот - постройнел.

ОБХОДНОЙ ЛИСТ

Виктор УГРЮМОВ, олимпийский чемпион по конному спорту



Ваш знак Зодиака - **Лев**
Идеал мужчины - **Жан Маре**
Идеал женщины - **Одри Хепберн**
Любимый писатель - **О.Генри**
Любимый художник - **Жерико**
Любимый композитор - **Бетховен**
Любимый исторический персонаж - **Петр I**
Любимая книга - **«Поющие в терновнике»**
Хобби - **чтение**
Любимое блюдо - **борщ**
Любимый алкогольный напиток - **нет**
Любимый безалкогольный напиток - **квас**
Любимое время суток - **день**
Любимое место отдыха - **кровать**
Любимый эстрадный исполнитель - **Антонов**
Любимая эстрадная исполнительница - **Распутина**
Любимый вид спорта - **бокс**
Любимое животное - **лошадь**
Любимый фильм - **«Крестоносцы»**
Любимый актер - **Смоктуновский**
Любимая актриса - **Гундарева**
Любимый праздник - **работа**
Кто станет следующим президентом Беларуси - **такой же...**

НЕ ПРО НАС

ШЕСТИДЕСЯТИЛЕТНИЙ ВЛЮБЛЕННЫЙ

Отдел зарубежной информации

Известный оперный певец Лючано Паваротти, которому в этом году исполнилось 60 лет, заявил в интервью итальянскому журналу Chi, что он влюблен в свою секретаршу, двадцатишестилетнюю Николетту Мантовани. При этом он добавил, что Николетта является фавориткой его гарема. Еженедельник Chi опубликовал также фотографию этой пары, страстно целующейся в Барбадосе. На вопрос журналистки Chi, об отношении жены певца к данному факту, г-н Паваротти посоветовал ей задать подобный вопрос его жене самостоятельно.

«ЧИСТЮЛЯ» СОФИ

Юлия СКОРОХОД

Великие звезды «болеют» разными причудами. Недавно журналисты открыли, что Софи Лорен неравнодушна к чистоте.

В каждом из ее 5 домов находится несколько стиральных машин. Надо отметить, что очаровательная Софи получает эти «машинки» от своего приятеля. Презенты эти актриса эксплуатирует достаточно жестоко, стирая все вещи при температуре 90 градусов, чтобы «убить микробы».

Любовь к чистоте Софи Лорен впитала с молоком матери в родной Италии, в стране, где стирают даже деньги.

ЧЕРНЫЙ КВАДРАТ

«КРЫЖАЧОК» КАК СРЕДСТВО САМООБОРОНЫ

Иван БАБИЧЕВ

Сегодня в Беларуси насчитывается несколько сотен спортивных клубов, в которых более 50 тысяч наших граждан постигают премудрости восточных единоборств. Об ушу и каратэ не слышал разве что младенец. Между тем мало кто знает, что еще двести лет назад охрана китайского императора состояла из бойцов, набранных на смоленских землях.

Условия существования наших предков выработали тактику ведения войны. Непроходимая болотистая местность становилась помощником: на каждом шагу врага подстерегали засады и хитроумные ловушки, большими мастерами которых считались уроженцы нынешней могилевщины и гомельщины. Витебским бойцам, детям края голубых озер, не было равных в схватках на льду. Именно витебская дружина разработала тактику борьбы с немецкими рыцарями на Чудском озере, когда ратники, одетые лишь в легкие кафтаны, стаскивали врагов с лошадей баграми или загоняли в полыньи. Название «партизанская республика» недаром укрепилось за Беларусью и в Великую Отечественную: вспомнив дедовские навыки, народные мстители попортили оккупантам немало крови.

Масса тонкостей, позволяющая говорить о белорусском стиле рукопашного боя, известна сегодня лишь немногим. Например, длина рубахи, выпущенной поверх штанов, говорила об «уклоне» бойца в сторону нападения (широкая и короткая, не сковывающая движений) или обороны (длинная, под которую надевался доспех). То, что крестьянину не позволялось иметь оружие, а также его дороговизна, обусловило широкое использование в бою простых орудий труда - от топора (который метали на десятки метров!) и цепа (прообраз нунчаков!) до косы, успешно применявшейся в борьбе с кавалерией. Когда же дело доходило до рукопашного столкновения, мало кто из врагов мог устоять перед белорусом. Разве что убитый «выходил» он из схватки.

Чтобы убедиться в эффективности нашего боевого искусства, достаточно всмотреться в нынешние народные танцы. Практически каждое па, например, «Бульбы» или «Падыспана», выполненное в несколько ином ритме, является собой смертоносное для противника движение. Техника «Крыжачка» позволяет вести поединок сразу с несколькими вооруженными крестоносцами - отсюда и корни названия. А вот «Лявониха» или «Полька-трасуха» выручали белорусских женщин, подвергавшихся нападению порой не одного вооруженного насильника.

Не последнюю роль в бою играла и музыка. Протяжные напевы, постепенно переходящие в задорную песню, настраивали бойца и толкали его на поединок уже полностью мобилизованным. Подчиняясь ритму, заданному прежде всего цимбалами, ратник был способен наносить по несколько ударов в секунду!

Не оставались без применения и другие национальные особенности. Плетение из соломки находило практическое применение в изготовлении ...доспехов. Вымоченные в соке дуба и сплетенные особым сверхпрочным узором, соломенные латы были непробиваемы для стрел и копий даже на близком расстоянии. А знаменитые слуцкие пояса, натянутые и подставленые под определенным углом, выдерживали прямой удар сабли или меча и даже меняли траекторию пули, выпущенной из маломощного тогда огнестрельного оружия...

Непросто обозначить границу распространения боевого искусства белорусов. Тесно переплетаясь с культурами соседей, оно входило в общую систему существования славянских народов, каждый из которых владел своими секретами на случай вторжения врага. Именно это переплетение и взаимодополнение навыков обороны разных народов позволяло им выживать со времен монголо-татарского нашествия до современности.

P.S.*При подготовке статьи использованы материалы Национального музея РБ, Академии наук РБ и клуба «Белорусское боевое искусство - БеБИ».*

ПОЗДРАВИТЕЛЬНАЯ ОТКРЫТКА

29 марта

Наши поздравления кинорежиссеру и публицисту, председателю Комитета думы по культуре Станиславу Говорухину в связи с 60-летием. Ну что, так жить можно?

30 марта

Горячий привет поклонникам живописи с 250-летием со дня рождения Франсиско Хосе де Гойя!

Приветствуем население Крымского полуострова со 140-летием заключения мирного договора, завершившего Крымскую войну 1853-1856 гг. Скоро открытие сезона...

31 марта

Поздравляем всех католиков с Вербным воскресеньем!

Всем работникам печатного дела - наши поздравления со 195-летием указа Александра I об упразднении екатерининского указа от 16 сентября 1796 года о запрете частных типографий. 195 лет, а указ, такое впечатление, не действует до сих пор...

1 апреля

Поздравляем всех с Днем смеха, совмещенным с Международным днем птиц! Ребята, грачи прилетели с белыми спинами!

Горячо приветствуем любителей кофе со 190-летием изобретения американского физика Б.Румфорда - кофеварки. Наливай!

Поздравляем бойцов невидимого фронта с 40-летием создания Федеральной разведывательной службы Германии (БНД)!

2 апреля

Всем юным читателям Земли наши искренние поздравления в связи с Международным днем детской книги. Читают все!

Горячо поздравляем Олега Лундстрема с 80-летием! Let's swing together more and more!

4 марта

Поздравляем дружественное население Республики Сенегал с Днем Независимости! Независимость - она и в Африке независимость. А у нас?

КОРОЛЕВСКИЙ ДВОР НА ВЫЕЗДЕ: В ПЕРВЫЙ И ПОСЛЕДНИЙ РАЗ

Людмила ГУЛЯКЕВИЧ

25 марта 1996 года впервые в истории в Варшаву с официальным визитом прибыла королева Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии Елизавета II. Этот визит был не только первым, но и последним визитом королевы в Польшу. 21 апреля королеве исполнится 70 лет, а согласно традиции английские монархи наносят официальный визит в какую-то страну только один раз в жизни. Исключением стала Чехия, куда Елизавета отправилась из Польши: там она уже бывала во времена единой Чехословакии.



Визит королевской четы (Елизавета приехала с мужем Филиппом, принцем Эдинбургским) вызвал в Польше немалый переполох. Накануне варшавские улицы по маршруту движения кортежа разве что не мыли вручную, в спешном порядке заканчивался ремонт Нового Свята, где были намечены главные остановки в программе пребывания. 26 марта в 6 часов утра дорожная полиция отбуксировала более 40 автомобилей, припаркованных на улицах, по которым должен был проехать серебристый «Роллс-ройс» королевы. Нужно отдать должное властям: столь решительные меры они предприняли после многократных предупреждений по радио и телевидению.



Некоторые городские столбы украсили видеокамеры. Самый престижный в столице Польши лицей, который плодит молодых гениев, несколько лет пытался найти деньги на ремонт. Но тут они нашлись сразу. Кресло для королевы любезно одолжил музей в Лазенках, равно как и старинные картины на стены.

Официальное приглашение посетить Польшу Елизавета II получила от Леха Валенсы во время его визита в Великобританию в 1991 году. Ответный визит приурочен был к началу празднования 400-летия Варшавы как столицы польского государства. Александр Квасьневский с женой Иолантой встречали гостей перед Президентским дворцом. В этой поездке Елизавету и Филиппа сопровождали около 40 лиц, в том числе министр иностранных дел Малькольм Рифкинд, секретари, дамы двора, парикмахер, врач, лакеи. Под резиденцию королеве был отведен Бельведер - дворец в Лазенках. Трехдневная программа пребывания в Польше (два дня в Варшаве и день в Кракове) была расписана по минутам.

В первый день визита британская королева выбрала костюм своего любимого серо-голубого цвета. Но увидеть его смогли немногие: на улицах Варшавы высокая гостья была в норковой шубе чуть ниже колена и с неизменной сумочкой в руках - на сей раз черной лакированной, подобранной к лакированным черным туфлям и черным перчаткам. И шляпа: королева никогда не появляется на публике с непокрытой головой. Говорят, что сумочки служат Елизавете для тайных сигналов своим спутникам. В моде она всегда была консервативна, одевается, не слушая советов ведущих модельеров. Вот почему уже издавна в различных рейтингах Елизавету II неизменно называют в числе дам высшего света, поражающих плохими нарядами. Кстати, первая дама Польши тоже встречала королеву с сумочкой в руках, в чем раньше замечена не была. Иоланта Квасьневская преуспела в частоте смены нарядов, показав светло-бежевый гарнитур вкупе с таким же пальто, шляпкой и прочими аксессуарами, вечернее платье в красках утренней зари с расшитым розами лифом, нечто в черно-белую полоску и черно-синий комплект... Ее муж, отличающийся любовью к голубым рубашкам и галстукам в горошек, в понедельник уступил требованиям то ли жены, то ли придворного этикета.

Встреча глав монархии и государства ознаменовалась обменом не только подарками, но и орденами. Елизавета вручила Александру Квасьневскому Большой рыцарский Крест Ордена Бани - такой же, каким был награжден в 1991 году Лех Валенса. Президент Польши наградил королеву Орденом Белого Орла. Еще перед отъездом королевы из Лондона поступило сообщение, что она намеревается пожаловать титул президенту Чехии Вацлаву Гавелу.

400 лет назад польский король Зигмунт III Ваза переехал из Кракова в Варшаву, избрав ее новой столицей государства. Увековечить это событие должен молодой дубок, привезенный из Шотландии, который британская королева собственноручно посадила в Саксонском парке. Королевский замок стал центром празднования юбилея. Здесь королева открыла выставку «Орел и лев - 900 лет польско-британских отношений».

Королева, которая любит общаться с людьми, пожелала прогуляться по Рынку (центральной площади) Старого города и парку в Лазенках. В Старом городе королеву можно было увидеть совсем близко. Правда, для этого нужно было пересечь заграждения с металлоискателями. Дети были разочарованы: королева оказалась без короны.

Во вторник Елизавета встретилась с учениками и преподавателями лицея Стефана Батория. На встречу были приглашены все вплоть до уборщиц. Лицеисты показали Ее Величеству отрывок из «Пана Тадеуша» на английском языке. Принц Филипп - канцлер Кембриджа -отправился в Варшавский университет, с ректором которого подписал соглашение о сотрудничестве.

Светская часть программы включала прием 25 марта в Президентском дворце, 26 марта ланч с королевой в ресторане «Бристоль», где, надо полагать, уже со среды цены вырастут вдвое, и прием в честь президента Польши и его жены после балета в Театре Народовом. Известно, что Елизавета II предпочитает минеральную воду «Malvern» и деликатесную пищу без приправ и соусов. Однако она умеет приспособиться к местным обычаям: например, в Белизе (Средняя Африка) с улыбкой съела предложенную ей вареную мышь, но не любит даров моря и клубнику. Александр Квасьневский лично выбирал меню из 5 блюд, после чего его тут же опубликовали в газетах. Специалисты подбирали к блюдам вина, привести обширный список которых просто невозможно. В меню значились зразы из полендвицы, как подчеркивалось - из польской говядины.

Приемы королевы, в том числе и посещение балета, были ознаменованы тем, что на них пригласили всех премьер-министров Польши последних 6 лет за исключением Юзефа Олексы. На вопросы журналистов пресс-секретарь Елизаветы II ответил: «Королева никогда не объясняет, почему приглашает или нет тех или иных лиц». Сам Олексы заявил, что он - противник монархии. Валенса ответил отказом на приглашение, не желая, видимо, встречаться с Квасьневским. Елизавета уделила ему время, пригласив к себе в резиденцию на традиционный 5-часовой чай. На вечернем приеме в фойе огромного Театра Народового, отреставрированного после пожара, присутствовало более 1000 гостей.

Первым официальным выступлением Елизаветы в Польше был ее тост на приеме в Президентском дворце. Более многословна она была на совместном заседании Сейма и Сената, где вспомнила о своих польских корнях, большом друге отца генерале Сикорском, который во время войны возглавлял польское правительство в Лондоне, о польских военных летчиках. Поддержав принципы конституционности и парламентаризма в Польше, происходящие в стране изменения, британская королева заметила: «Польше нужна Европа, но и Польша нужна Европе». Но бурю оваций парламентариев вызвало произнесенное королевой по-польски: «Чтобы Польша была Польшей!»



ПРОФЕССИОНАЛ-ОДИН, ДВА, ТРИ...

Марина РАССАФОНОВА

Белорусское телевидение пока особо не радует изобилием запоминающихся ведущих, хотя отрицать наличие профессионалов своего дела на родном БТ было бы глупо. «Звезды» есть везде. Их нужно только уметь замечать. Итак, что думают замеченные нами ведущие о профессионализме друг друга?

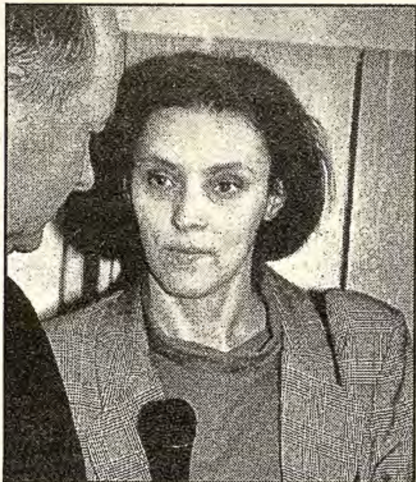
Александр Кругляков, бывший ведущий телеигры «Пять звезд» и будущий продюсер нового проекта «Оскар»:



Белорусское телевидение смотрю сегодня редко, все больше НТВ. Ингу Хрущеву считаю одной из профессиональных телеведущих БТ. В некотором роде я обязан ей тем, что появился сначала в «Кроке», потом еще где-то... Для женщины появление в кадре связано с качественным макияжем, красивой прической и так далее. Я знаю, что новости - это своего рода конвейер, и времени на «подготовку себя» к эфиру недостаточно. Но в тоже время я помню, как она усиленно готовилась к своей авторской программе: прически, вечернее платье, каждый раз новый макияж... На это она прежде обращала больше внимания, чем теперь. Другое огорчает - кому пришло в голову назвать ее любимой ведущей президента?

Что касается Егора Хрусталева, то он вполне профессионален, если сравнивать его с ведущими нашего поколения. Это человек, который поставил себе цель и уверенно к ней идет. Прошлый год для него был годом «пробы воды». Когда собираешься нырять, пробуешь ногой воду - холодная она или нет. Затем он полез в начальство, в Дирекцию программ. Я так понял, что он не совсем остался доволен этим. Что касается его передачи «Карамболь», то мне трудно определить по жанру, что это такое: задушевный разговор прилюдно, что ли? Это достаточно специфическая вещь.

Инга Хрущева, телеведущая Агентства телевизионных новостей:



Из ведущих мне больше всего нравится Егор Хрусталев. Это один из наиболее профессиональных людей, которые работают на улице Макаенка. По крайней мере, это живо и интересно, и пусть простит меня господин Шелихин, его время, по-моему, уже прошло. Егор избрал себе вечную тему, и, может быть, сделал это вовремя. К сожалению, я редко смотрю Белорусское телевидение, поскольку часто у меня вечерние эфиры. Но когда попадаю на «Карамболь», мне нравится. Так что на ближайшую пятилетку Егора. думаю, хватит.

Что касается Александра Круглякова, он находится в творческих исканиях, и мне хочется пожелать ему как-то найти себя. Бывает такое состояние творческого кризиса, но оно пройдет, и Клугляков снова засияет как телеведущий.

Егор Хрусталев, ведущий передачи «Карамболь»:



Если брать критерий канала ОРТ, то, естественно, наши профессионалы до российских не дотягивают. Саша Кругляков - очень талантливый человек, интересный ведущий со своим лицом, своим стилем... Но не суперпрофессионал. Он работает в кадре намного интереснее и остроумнее, чем иногда в жизни. Его камера раскрепощает, у него блестят глаза...

Что касается Инги Хрущевой, то она профессиональна в меру своих способностей. Какой я знаю ее в жизни, такая же она и в кадре. Не комплексует перед камерой. Для того, чтобы сделаться в кадре лучше, ей следует измениться в жизни.

МОНИТОРИНГ

БУДЬТЕ БДИТЕЛЬНЫ – В ГОСТЯХ РУССКИЙ

Вероника ТРИЗНО

Приезд в столицу Беларуси председателя Совета Федерации Егора Строева ознаменовался активизацией охранных структур. В то время, когда российский парламентарий выступал с зажигательной речью перед белорусскими коллегами, милиция остановила движение транспорта по главному проспекту столицы. Просидевшие сорок минут в троллейбусах и автобусах граждане с небывалым энтузиазмом проводили кортеж. Благодаря действиям людей в мундирах простой белорусский народ узнал, что есть в России такой Егор Строев. Вот если бы гость вышел погулять по улицам города без охраны, боюсь, его бы никто и не вспомнил.

Но самый большой сюрприз охрана и составители списков на аккредитацию подготовили местным журналистам. Собственный корреспондент телекомпании НТВ не был допущен к председателю Совета Федерации вовсе, а охрана проверяла редакционные удостоверения еще при выходе из метро. Прорвавшихся в здание пресс-центра пропускали через металлоискатель, проверяли исправность диктофонов и просматривали аудиокассеты на свет. Вероятно, опасаясь за жизнь заезжего парламентария.

Подобная бдительность наблюдалась лишь во время визита иного российского гостя - Владимира Жириновского, посетившего второй Конгресс народов Беларуси, который проходил все в том же Национальном пресс-центре.

УТИНАЯ ОХОТА

ФОЛЬКЛОРНЫЕ НАПЕВЫ «НАРОДНАЙ»

Анатолий ПАНЬКОВСКИЙ

Не успев оправиться от утраты главного редактора Николая Галко, «Народная газета» приобрела нечто более важное. Новую стилистику и, возможно, новый журналистский подход. Ярче всего таковые демонстрируются в «гвоздевом» материале с глобальным названием «Пра мітынгі, дэнансацыю і галоўнага рэдактара «Народнай газеты» (номер от 21.03.96 за подписью и.о. главного редактора М.Шиманского). Самым идеальным было бы продублировать здесь всю «фишку» от первой буквы до последней, но...

Из того же «но» исходит и автор «гвоздя» Семен Шток: дефицит площадей. Вообще, он сознательно ставит себя в положение крайних «ножниц»: места мало, мыслей много-много. И выходит из положения блестяще. Рубленая парадоксальная фраза при явной экономии на глаголах (и безо всяких там придаточных предложений) - вот маленький секрет С.Штока.

Сесія як сесія. Справа, вядома, дзяржаўная. Але кожны цягне куды трэба. Таким макаром (то есть при помощи очеркового лида-резюме) читатель введен в курс дела. Проникся: дело государственной важности, нормальному ходу которого препятствуют некие лебедь, щука и рак. Не мудрствуя лукаво, оставшуюся часть материала г-н Шток строит из запавших в его душу кусков парламентских выступлений, довольно обобщенных и то ли следующих друг за другом, то ли поданных в хронологическом беспорядке. Иная связь между ними просто отсутствует.

Валерый Шчукін. Для тех, кто не понял, уточняю: В.Шукин (и точка), то есть субъект законодательной инициативы без признаков действий. Очевидно, заполняет собою все видимое пространство. Литературные аналогии: «Тишина», «Сумерки» или даже «Смеркалось». Далее: *Дзярждума Расіі за дэнансацыю Белавежжа. У нас нашчадкі таксама ёсць. Трэба дэнансаваць вядомае пагадненне. Гаварылі пра гэта на мітынгу, які адбыўся 17 сакавіка.* В нескольких последующих абзацах актуальная проблема дня «углубляется»: *Мікалай Пугачоў. Мітынгі ў Гомелі. Дэнансацыя!* Но вдруг перекрывается другой проблемой: *Васіль Скок. Балючая тэма - жыллё.* Дальше - больше. Ожидаемый читателем пункт про «галоунага рэдактара «Народнай газеты» получает весьма оригинальную развязку: *Валерый Новак. Пра «Народную газету». Але гэта не для ўсіх.* И больше о редакторе «НГ» - ни слова. Так, вероятно, задумано.

Предполагаемая идея очерка: показать, что каждый выступающий парламентарий «цягне куды трэба» и порой лепит ну такую чушь, такую чушь... Судя по всему, С.Шток подталкивает читателя к активному мыслительному процессу, воссозданию недостающих логических звеньев с помощью воображения. Вот оно, новое слово в журналистике. Вообще, эссеистам-очеркистам «НГ» я порекомендовал бы впредь делать в своих материалах вставки, например, такого типа: «А в этом месте поразмышляйте по поводу расходной части бюджета» (чтобы сосредоточить читательское внимание, целесообразно оснащать эссе специальными знаками или пробелами).

Если же серьезно, особого желания уколоть Семена Штока у меня не было. Во-первых, весь номер «НГ», навевающий мысли о народном фольклоре этнических меньшинств, хорош до умопомрачения. Во-вторых, на ситуацию смотрю строго по Пушкину: Курилка с точки зрения выживаемости даст фору Вечному жиду. Наконец, в-третьих: возникает ощущение, что человек, скрывающийся под псевдонимом С.Шток, заведомо разыгрывает из себя Курилку. ТАК писать можно только специально. ТАКУЮ газету можно делать только целенаправленно. Протест? Коллективное изделие левой ногой? Утверждать, конечно, трудно. Но что-то произошло с настроением «НГ».

БИТЬ БУДУТ!

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

Газеты читать полезно. В газетах пишут очень много, какую рубрику или полосу ни возьми. Вот и почитаем некоторые издания. Начнем, как и положено, с последних полос - с тех, где программа телевидения.

«Народная газета», например, полностью доверилась переданной информации, в результате чего в программе канала ОРТ невинно-детский фильм-сказка «Марья-искусница» в белорусской версии превратился чуть ли не в эротическую фантазию «Мар'я-спакусніца». Так что благодаря «НГ» Александра Роу теперь можно смело называть «бацькам дзіцячай кінаэротыкі».

Смотрим дальше. Первые полосы самых свежих газет. Одна из самых свежих у нас - «ЗЮ». Мастер пера В.Зуев отводит душу на событиях 24 марта, задав тон уже эпиграфом, согласно которому все, кто переживает за независимость собственного государства, - сплошь шизофреники. Можно, конечно, по-базарному лепить крупными мазками налево и направо, но лишь в стенгазете кружка юнкоров. Можно, конечно, смачно испражняться о расцветках бывшего (а для сотен тысяч белорусов - по-прежнему настоящего) государственного флага, но на собственной кухне. Можно, конечно, издеваться над физическими недостатками политических деятелей, но лучше это делать в зале суда. Но если принять во внимание, что все это напечатано в «ЗЮ», то публициста В.Зуева можно смело выдвигать в число соискателей будущих Рождественских встреч в номинации «Такая наша журналистика».

Впрочем, у него есть славные учителя. Читаем «Звязду» от 26 марта, заявление В.Заметалина по поводу того же воскресенья. «В день подписания договора между Беларусью и Россией наступает логический статус-кво...» И так далее. Замечу: статус-кво либо есть, либо его нет. Наступать это состояние вроде как и не может. С другой стороны, еще Шура Балаганов очень настороженно относился к данному термину: сути не «догнал», одно понял - бить будут.

Так оно, собственно, в воскресенье и случилось.

ПАРАД ЗУБОВ И БРИЛЛИАНТОВ

Дмитрий ПЛАКС



Кадр из кинофильма «Аполлон-13»



Актер года – Николас КЕЙДЖ

Сегодня членами Академии являются пять тысяч выдающихся деятелей киноискусства, а приз Академии - вершина карьеры любого кинематографиста.

Для президента Академии господина Артура Хиллера основным в деятельности возглавляемой им организации является не «вскрытие конвертов», а воспитание и демонстрация выдающихся мастеров в различных кинематографических профессиях. Собственно знаменитая церемония вручения позолоченной статуэтки, сжимающей в руках меч, и является такой демонстрацией. Саму статуэтку придумал режиссер Седрик Гиббонс, а выполнил в глине скульптор Джордж Стэйнли. Некоторое время «Оскар» был безымянным. Однако через пару лет кто-то (ходят слухи, что это была библиотекарь Академии госпожа Маргарет Херрик) впервые увидев ее, воскликнул: «Как он похож на моего дядю Оскара!» С тех пор «Оскар» стал «Оскаром».

Помимо вручения призов Академия киноискусства ведет огромную научную и просветительскую работу. Академии принадлежит крупнейшая в мире библиотека по вопросам кинематографии, где собраны все книги о кино, написанные по-английски. И академики щедро делятся знаниями, проводя конкурсы кинематографических работ, организуя всевозможные выставки и циклы лекций. Ежегодно пяти лучшим юным кинодраматургам (из трех тысяч претендентов, которые представляют на рассмотрение жюри свои сценарии) присуждается премия Никола Феллоушипа в размере двадцати пяти тысяч долларов.

Однако, несмотря на все эти многочисленные и прекрасные проекты, мир по-прежнему знает об Академии благодаря церемонии вручения «Оскаров». Достаточно сказать, что в этом году церемонию посмотрели около миллиарда телезрителей.

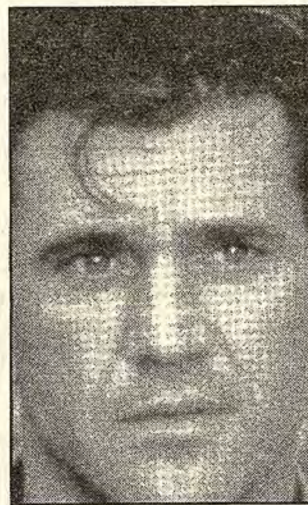
По мнению архивариуса Академии и координатора церемонии награждения господина Патрика Стокстилла зрителей притягивает не только само великолепие этого феерического шоу, которое происходит только раз в году, но и возможность наблюдать за открытым соперничеством самых знаменитых людей Земли - кинематографических звезд.

А понаблюдать есть за чем. Представление начинается у входа в зал, где проходит церемония. Тысячи зрителей становятся свидетелями «королевского разъезда», когда множество длиннющих сверкающих лимузинов выстраивается в очередь, а сидящие в них «звезды» ждут возможности выйти на публику и показать зрителям и журналистам свои великолепные наряды и улыбки. Наряды, правда, не всегда столь великолепны, как сотворенные высокооплачиваемыми дантистами челюсти. Хотя денег и в то, и в другое вложено немало. К примеру, бриллиантовое колье чернокожей актрисы Вуппи Голдберг, ведущей нынешнего шоу, стоило, говорят, аж двенадцать миллионов долларов! Злые языки, правда, утверждают, что это украшение Вуппи не принадлежит, а было одолжено организаторами у одного из крупных американских ювелиров.

Однако не все трудящиеся Голливуда стремились поразить окружающих дороговизной украшений. Одна из претенденток на приз за лучшую женскую роль Мерил Стрип была одета в скромное и элегантное черное платье с глубоким декольте и украшена лишь дорогостоящими, но симпатичными сережками. Сьюзен Сарандон, после многочисленных номинаций прошлых лет все-таки признанная лучшей актрисой года, вообще обошлась без привлекающих внимание украшений, просто одевшись в платье, соответствующее медному цвету ее волос...



Актриса года – Сьюзен САРАНДОН



Триумфатор – Мел ГИБСОН



Сюрприз года – Эмма ТОМПСОН

Как и на любой из предыдущих шестидесяти семи церемоний, на нынешней также не обошлось без неожиданностей. Явный, как казалось, фаворит в борьбе за звание «Лучший фильм года» - «Аполлон-13» получил «Оскары» за лучший звук и лучший монтаж, а Эмма Томпсон, выдвигавшаяся в номинации «Лучшая женская роль», получила приз за лучшую сценарную адаптацию.

Триумфатором «Оскара 96» без натяжки можно назвать любимца женщин всего мира, бывшего безумного Макса Мела Гибсона. Вторая в его карьере режиссерская работа принесла ему, помимо прочего, две самые престижные награды - приз за лучшую режиссуру и за «Лучший фильм года». Сам Гибсон, похоже, не слишком удивился своей победе и принял ее как должное. Стоит отметить также его - не отмеченную «Оскаром» - замечательную клетчатую жилетку, призванную, по всей видимости, напоминать о шотландской тематике его прекрасной работы.

В споре за право называться лучшим актером 1996 года сошлись такие монстры экрана как Николас Кейдж, Энтони Хопкинс, Шон Пенн, Ричард Дрейфус и Массимо Троизи. В упорной борьбе победил племянник великого режиссера Фрэнсиса Копполы Николас Кейдж. Победа эта тем более знаменательна, что фильм, в котором играл Кейдж, является низкобюджетной, «независимой» лентой, снятой, к тому же, на шестнадцатимиллиметровую, «полупрофессиональную» камеру.

Следует упомянуть также замечательное, как всегда, шоу, сопровождавшее вручение призов. Звезды мирового экрана, представляющие номинантов, супермодели, демонстрирующие костюмы из фильмов, великолепные танцы и песни в исполнении замечательных артистов, продуманная до мельчайших подробностей блестящая режиссура вечера - вот составляющие мирового успеха нынешней церемонии вручения «Оскаров». Элегантные, улыбчивые и хорошо воспитанные «голливудские небожители» (исключение составляет только профессиональный местный дурак Джим Керри) - прекрасный пример для подражания миллионов. Победители не только по традиции благодарят всех - от костюмеров до любимых жен и мужей - за помощь, но и не забывают великих звезд прошлых времен, отдают дань ушедшим и больным коллегам.

И в самом деле, достигнув вершин успеха, не стоит забывать тех, кто помогал тебе в этом, учил тебя, был для тебя примером, а также тех, кому повезло меньше, чем тебе...

ЛАУРЕАТЫ «ОСКАРА 96»:

«Лучший костюм» - Джеймс Ачисон, фильм «Реставрация».

«Лучшая мужская роль второго плана» - Кевин Спейси, фильм «Обычные подозреваемые».

Особая награда **«За вклад в развитие кинематографа»** - Чак Джонс.

«Лучшая женская роль второго плана» - Мира Сорвино, фильм «Могущественная Афродита».

«Лучшая операторская работа» - Джон Толл, фильм «Отважное сердце».

«Лучший иностранный фильм» - Нидерланды, фильм «По линии Антония».

«Лучший оригинальный сценарий» - Кристофер Маккуаер, фильм «Обычные подозреваемые».

«Лучшая адаптация сценария» - Эмма Томпсон, фильм «Разум и чувства».

«Лучший фильм года» - «Отважное сердце».

«Лучший режиссер» - Мел Гибсон.

«Лучшая женская роль первого плана» - Сьюзен Сарандон, фильм «Приговорённый к смерти, пошел!».

«Лучшая мужская роль первого плана» - Николас Кейдж, фильм «Покидая Лас-Вегас».

«Лучший грим» - «Отважное сердце».

«Лучшая работа художника» - «Реставрация».

Почетный «Оскар» - Джон Ласитер за «Историю игрушек».

«Лучший короткометражный фильм» - «Влюбленный Либерман».

«Лучшая короткометражная мультипликация» - «На волосок».

«Лучший монтаж звуковых эффектов» - «Отважное сердце».

«Лучший монтаж» - «Аполлон-13».

«Лучшие визуальные эффекты» - «Кроха».

«Лучший короткометражный фильм» - «Воспоминания выжившего».

«Лучший полнометражный документальный фильм» - «Вспоминая Анну Франк».

«За вклад в киноискусство» - Керк Дуглас.

«Лучшая музыка в комедии или мьюзикле» - «Покахонтас».

«Лучшая музыка в драме» - «Почтальон».

«Лучшая песня» - «Краски ветра» из фильма «Покахонтас».

«Лучший звук» - «Аполлон-13».

СОЗДАТЕЛЬ СОТНИ МИРОВ МАРК РОЗОВСКИЙ

Ирина ХАЛИП

Блистательный режиссер Марк Розовский уже давно покорил публику своим театром «У Никитских ворот» и его неизменно сенсационными спектаклями: «Гамбринус», «История лошади», «Концерт Высоцкого в НИИ», «Роман о девочках»... Впрочем, спектакли Розовского известны всем. Ему присуще некое моцартианство, он один заменяет на сцене целый театр, он похож на щелкунчика из мандельштамовских стихов. С ним хорошо говорить о необязательном.



-- Марк Григорьевич, вы когда-нибудь кому-нибудь завидовали?

-- В молодости, пожалуй, да. Но зависть может быть или плодотворной, повышающей творческую энергетику, или чисто сальеристской. Вот такой сальеристской зависти у меня никогда не было, потому что я всегда винил не кого-то, а самого себя.

-- Что двигало вами, помимо таланта, когда вы ставили перед собой какие-то цели и добивались их?

-- Вопрос еще в том, двигал ли талант и вообще, был ли он и есть ли он. Я говорю так не потому, что кокетничаю и хочу казаться скромным. Просто сам человек не в силах до конца разобраться в себе и понять, что же им движет. Успех своего таланта надо выстрадать. Невыстраданный успех есть свидетельство опустошенности.

-- А как же Моцарт? Он ведь не выстрадал успех...

-- Моцарт был светел и на вид легкомыслен, но он же написал и «Реквием». Моцарт разговаривал с Богом, так же, как и Пушкин.

-- А вы разговариваете с Богом?

-- Я не могу вам публично признаться в этом. Мне кажется, хотя это и звучит нескромно, что каждый мой спектакль - попытка такого разговора.

-- Когда спустя два-три года после премьеры вы смотрите свой спектакль, у вас возникает чувство вроде «ай да Розовский, ай да сукин сын!»?

-- Нет. Иногда, правда, я удивляюсь тому, что сумел выразить. Вообще театр - это странное занятие, некое производство миров. Вот мы говорим о творчестве. Творчество - занятие творца. А творец - это уже Бог. Создатель мира. И когда я делаю спектакль, я не только разговариваю с Богом, я сам начинаю чувствовать себя в какой-то момент создателем мира.

-- Политика вам никогда не мешала работать?

-- Иногда то, что происходило в политике, просто уничтожало мою жизнь, до того момента, когда я получил свой театр. Тогда была отменена цензура. Это великое счастье мы сейчас склонны воспринимать как нечто упавшее нам с неба. Хотя многие люди за это отдавали жизнь, жертвовали своими биографиями и талантом. Но я считаю, что политика как часть того мира, в котором мы живем, самым жутким и убийственным способом оказывает влияние на жизнь художника, на его реальность. И если художник говорит, что он свободен от политики и она его совершенно не колышет, - это самообман. Когда нас стройными рядами поведут в крематорий, тогда мы, возможно, и поймем, что надо было более серьезно заниматься политикой и участвовать в ней. Я не говорю, разумеется, о вульгарном политиканстве.

-- Вас не смущает, что вас часто путают с Рудинштейном, который тоже Марк Григорьевич?

-- Меня приблизительно раз в неделю называют Марком Анатольевичем, путая с Захаровым, два раза в неделю меня соответственно зовут Марком Захаровичем, а на открытии прошлой «Хануки в Сибири», когда я вышел на сцену зажигать свечи, ведущий объявил: «Фестиваль открывает Марк Григорьевич Рудинштейн!» Более того, недавно меня даже Романом Григорьевичем в связи с Виктюком называли. Но я не обижаюсь - будем считать, что это шутки, свойственные театральному миру.

...В ПОДАРОК СРАЗУ ВРУЧАТ. А МОЖЕТ БЫТЬ, ВРУЧАТ

Макс ИВАШИН

По совершенно неофициальным министерско-культурным сведениям, в начале апреля планируется вручение целой серии государственных наград, премий и т.д. деятелям современной белорусской музыки, в первую очередь труженикам гитарных струн, барабанных палочек и микрофонных связок. Ожидается, что участники всеми признанной «Крамы» получат никак не меньше звания заслуженных деятелей искусств Беларуси. Лика, Кася Камоцкая и Александр Солодуха будут отмечены Почетными грамотами Верховного Совета. Какие-то государственные награды получат Эдуард Ханок с дочкой, Анатолий Ярмоленко с дочкой и Игорь Лученок с В.Провалинским. Все солисты Государственного концертного оркестра п/у Михаила Финберга получат ценные подарки, а сам маэстро, как утверждают в Министерстве культуры, уедет с церемонии на собственном автомобиле.

За большой вклад в воспитание подрастающего поколения будут поощрены владельцы всех столичных музыкальных клубов (на сегодня их около десятка), а Владимира Станкевича и Джимми Нельсона из группы «Элегант компани» ждут белорусские аналоги советских орденов Дружбы народов за создание многонационального белорусского эстрадного коллектива.

ОБСЕРВАТОРИЯ

В ОЖИДАНИИ АЛЕКСАНДРА АБДУЛОВА

Наталья НИКОЛАЙЧИК

Бурный ажиотаж сопровождал акцию «Все звезды в гости к нам», которая проходила в Витебске в академическом театре имени Якуба Коласа и посвящалась Международному дню театра. Однако состав гостей оказался куда скромнее обещанного. Витебск посетили лишь три театра - Русский драматический из Минска, МХАТ и «Ленком».

Мхатовцы привезли «Вечер чеховского рассказа». Ни Олег Ефремов, ни Андрей Мягков в Витебск не приехали, но на сцене блистали молодые артисты Александр Алексеев и Вячеслав Невинный-младший.

Один из дней, отведенных показу спектакля «Карманный театр», который неоднократно демонстрировался по российскому ТВ, был посвящен ожиданию задержавшегося в Москве Александра Абдулова. Звездам «Ленкома» Ирине Алферовой, Елене Шаниной и Александру Збруеву пришлось «прикрывать» собрата по сцене и администрацию театра, не склонную возвращать довольно крупную сумму зрителям, успевшим заполнить зал. Но за полтора часа публика услышала от каждого из актеров массу откровений:

а) что Витебск - самый чистый и солнечный город среди тех, в которых они бывали;

б) что всем - и нам, и им - невыносимо трудно жить в эпоху рыночной экономики;

в) что белорусы до боли спокойный народ (факт: зрители, пришедшие на спектакль по пьесе французского драматурга, представителя интеллектуальной драматургии Жана Кокто, безропотно глотали предложенную российскими звездами похлебку-импровизацию);

г) что все читали произведения Николая Гумилева, который, видимо, на сегодня самый популярный автор среди ленкомовцев.

Монологи актеров отличались лишь вкраплениями воспоминаний. Ирина Алферова очень кстати вспомнила, что, оказывается, ее дед был белорусом с огромными голубыми глазами, и пожаловалась, что в театре ей не повезло, в результате чего она вот уже два года регулярно ходит в библиотеку и ищет там роли. «Моя карьера в кино сложилась гораздо удачнее. Жаль, что «Мосфильм» умер...» - заупокойным голосом заключила она.

«Моя карьера в кино не состоялась. Никто не знал, что со мной делать», - грустно призналась Елена Шанина и, прочитав несколько стихотворных отрывков, пожелала хранить дом, «ведь именно в нем рождаются гении».

Пожалуй, самым динамичным было выступление Александра Збруева. Кому же, как не ему, поддерживать слабых женщин? Ведь он родился на Арбате, занимался боксом, да и с чувством юмора у него все в порядке.

Нелицеприятное положение, в которое попали актеры-ленкомовцы и администрация театра, было спасено на следующий день: ветер принес в город Александра Абдулова. «Карманный театр» троекратно прошел 23 марта. На вечернем спектакле Абдулов пообещал, что «обделенные со стороны театра витебские дети увидят в мае «Бременских музыкантов». Именно эти музыканты и задержали господина Абдулова в Москве: 22 марта в концертном зале «Крылья Советов» проходил показ восстановленного шоу-мюзикла, в котором Абдулов в недалеком прошлом виртуозно изображал партию Осла.

В следующие два дня сцена была отдана Русскому театру из Минска. Больше никаких неожиданностей и волнений не было. Абдулов уехал так же неожиданно, как и появился. Никого больше витебчанки не забрасывали цветами так, как Александра Абдулова, являющегося, к великому сожалению витебской прекрасной половины, генофондом российской нации.

ГОСТИ

«КЛЕТКА» В МИНСКЕ

Ольга ЗБЖЕЗИНСКАЯ

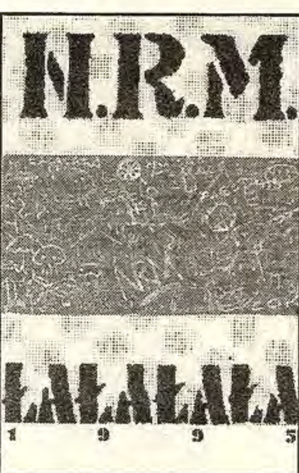
Прошлое воскресенье стало праздником для истинных театралов города. 24 марта в помещении Центрального Дома офицеров был показан спектакль «Клетка» в академического Малого театра постановке Екатерины Образцовой с участием артистов Натальи Красноярской, Дмитрия Назарова и Виталия Соломина. Пьеса эта является горькой и трогательной философской притчей о жизни трех птиц в клетке. В спектакле нет прямой публицистики и намеков на действительность. Он о том, что настоящая свобода живет внутри каждого, в нашем мировоззрении и мироощущении, о том, что не каждый решится выйти на свободу, когда клетка открыта.

Спектакль, который до этого объехал чуть ли не всю Европу, в Минске провожали стоя. По сути дела, приезд спектакля «Клетка» в белорусскую столицу можно считать самым ярким театральным событием с начала года. Для организаторов гастролей Галины Дубровиной и Игоря Ильина эта акция была скорее меценатством, чем бизнесом. Так как разместить труппу из пяти человек и привезти два вагона декораций сложнее, чем организовать выступление писателя-сатирика, где основную головную боль составляет исправный микрофон.

P.S. *Все более активное участие в приеме известных гостей принимает столичный ресторан «Ностальгия». Владельцы этого заведения имеют намерение приглашать к себе заезжих звезд и создать своеобразную галерею с фотографиями знаменитостей. Первыми посетителями ресторана стали актеры Малого театра. Виталию Соломину больше всего понравилась некая незамысловатая солянка.*

ИЗ ПОДСЛУШАННОГО

Группа «NRM». «LALALALA». «Ковчег», 1995. CC 00296.



Уже давно фирма «Ковчег» взяла твердый курс на популяризацию отечественной рок-музыки: еще в 1992 году она первой выпустила альбомы белорусских групп «Мясцовы час», «Мроя», «Новае неба», а позже - несколько альбомов «Крамы». Если о коммерческом успехе и качестве исполнения данного предприятия можно поспорить, то упорство, с которым «Ковчег» прокладывает путь в очень своеобразном белорусском шоу-бизнесе, достойно всяческого уважения.

Альбом «LALALALA» рок-группы «NRM» является продолжением ковчеговских традиций буквально во всем. Большинству читателей название группы ничего не скажет, хотя старое имя команды «Мроя» вызвало бы определенные воспоминания. «Мроя» - один из «динозавров» белорусского рока - свой первый магнитоальбом выпустила в далеком 1984 году. Для выхода из творческого кризиса, постигшего «Мрою» в 1994-1995 годах, музыканты выбрали довольно странный в мировой практике путь: изменили название, абсолютно не затронув личный состав.

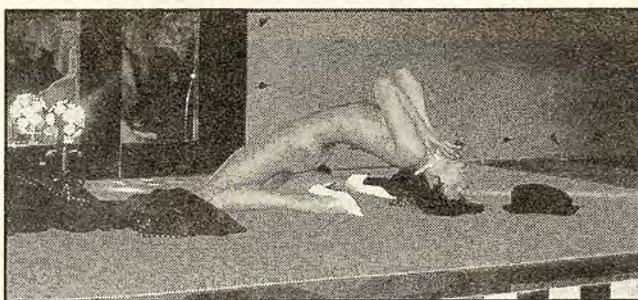
С переменой названия, как и надеялись музыканты, изменились стиль и звучание (что очень странно). Хотя нельзя сказать, что «NRM» стало таким же своеобразным явлением, как в свое время «Мроя». Я не связывал бы это с уровнем исполнения, качеством композиций. В первую очередь налицо количественный и качественный рост белорусских рок-групп, но еще - изменение политической обстановки в стране: трудно быть пророком во время смуты. Вот почему, видимо, столь неоднороден данный альбом: есть откровенно постпанковские песни, есть композиции, навеянные модными сегодня музыкальными тенденциями, но есть и лирические песни, уж очень близкие к сладкому поп-року. Одна из таких песен - «Бывай» - стала победителем «Рок-каранацыi-95» в номинации «Лучший текст». Нужно отметить, что вообще почти все тексты альбома написаны лидером «NRM» Лявонам Вольским, который взял все инициативы на себя в отличие от «коллективного творчества», проповедуемого «Мрояй». Соответственно, он же выполнил и оформление альбома. Победит ли индивидуальное начало над коллективным - покажет развитие общественной ситуации в Народной Республике Мроя.

Андрей ЯДОВИТОВИЧ

КОРОЛИ ПРИ КАПУСТЕ

ДЕТЯМ МАГНИТКИ И ДНЕПРОГЭСА ВХОД ВОСПРЕЩЕН

Николай ХАЛЕЗИН



23 февраля 1996 года можно со всей уверенностью назвать Днем вступления РБ в мировое сообщество. В этот день в ресторане «Заславль» открылся первый в республике ночной клуб GO-GO.

Уж не знаю, какие ассоциации может вызвать у читателя словосочетание «белорусский стриптиз», но мне стало сначала как-то грустно. Вспоминая безрадостные женские лица на улицах города, тяжело представить себе этих самых женщин, легко и непринужденно раздевающихся в компании подвыпивших мужчин. С такими нерадостными мыслями я и отправился в ресторан «Заславль» в компании хорошего знакомого, человека в республике известного и ставшего уже завсегдатаем этого заведения, тонким ценителем прекрасного.

В 22.00 мы переступили порог ресторана, и я был приятно удивлен, в первый раз положительно оценив интерьер фойе, швейцара и очаровательную женщину-метрдотеля. Нас провели и усадили за столик метрах в четырех от сцены. Осмотревшись, я удивился во второй раз, не обнаружив в зале крепких ребят в тренировочных костюмах, увешанных сотовыми телефонами и пейджерами. С одной стороны от меня восседала группа граждан дальнего капиталистического зарубежья, с другой - представители среднего белорусского класса, которых по внешнему виду можно было отнести как к технической интеллигенции, так и к представителям второй волны кооперации. Третье удивление вызвало меню, где самое дорогое горячее блюдо оценивалось в шестьдесят тысяч белорусских рублей.

К моменту заказа рыбного и мясного ассорти, водки «Абсолют» и шампанского «Помпадур» на сцене началось то, чего так боялись коммунисты семидесятых и во что так свято верили демократы восьмидесятых - стриптиз. Надо отдать должное постановщикам шоу - девушки в программе были на любой вкус: худощавые и не очень, высокие и миниатюрные. Тут я должен немного отвлечься, чтобы процитировать вам памятку, которую получает каждый посетитель GO-GO. Гласит она следующее:

1. **Вполне допустимо** танцевать самим во время музыкальных заставок, разделяющих стриптиз-номера;

2. **Крайне нежелательно** ходить по залу или стоять в непосредственной близости от сцены во время исполнения программы;

3. **Полностью исключено** производить фото-, видео- и киносъемку, приближаться к танцовщицам на сцене либо любым другим способом мешать представлению;

4. **Вместо этого** переместите стриптиз-шоу к себе поближе, заказав повторное исполнение понравившегося номера прямо у своего столика во время музыкальной паузы, не забыв подарить танцовщице при этом как минимум $15.

Вот такие простые правила. Исходя из последнего пункта, можно определить, какого плана девушки нравятся вашим соседям.

Танцовщицы, выступающие в программе, безусловно, не одинаково подготовлены, но здесь хочется сделать скидку на то, что программа находится в стадии совершенствования, а возраст (19-25 лет) еще не позволяет быть настолько соблазнительными, насколько хочется 50-летним мужчинам. Хотя именно возраст является приятным отличием наших strip-girls от большинства коллег в дальнем зарубежье, зарабатывающих, как правило, на безбедную старость.

Номера динамично сменяют друг друга, и где-то около часа ночи наступает небольшой перерыв, который позволяет ополоснуть лицо холодной водой, дабы сбить лихорадочный румянец со щек и, пересчитав купюры в портмоне, реально оценить, сколько денег ты можешь потратить на танец понравившейся девушки у твоего столика.

Странно, но мужчины, приходящие в GO-GO SHOW, не злоупотребляют алкоголем. Видимо, боятся пропустить какой-нибудь номер, а может быть, опасаются потерять контроль. Поскольку в этом случае, как из-под земли, вырастут ребята из службы безопасности, и исход из клуба будет безрадостным.

Перерыв позволил мне, воспользовавшись удостоверением журналиста, переговорить с одной из девушек, выступающих в шоу. Собеседница оказалась человеком внешне очаровательным и неглупым. Учится девушка в одном из минских ВУЗов и мечтает стать актрисой. Родители о ее работе имеют очень приблизительное представление, а сама она не торопится открывать секреты своего заработка. И это правильно. Во-первых, старшему поколению трудно доказать, что даже раздевание в танце под музыку может быть процессом творческим и совсем не пошлым. А во-вторых, как объяснить детям Магнитки и ДнепроГЭСа, что strip-girl и проститутка - это совсем не одно и то же?

В перерывах между отделениями любопытно было наблюдать за танцующими посетителями ресторана. Особенно впечатляли женщины, пришедшие с мужьями и просто любимыми мужчинами. В танце они давали понять своим благоверным, что выпусти их на подиум, и весь зал увидит настоящее шоу, от которого кровь застынет в жилах. Думаю, что именно так бы и получилось, только вот мужья своего согласия не давали, а женщины, видимо, решали обождать со своим strip-show до приезда домой.

Программа длилась до четырех часов утра, девушки сменяли друг друга, и как-то сама собой родилась мысль: «Ну вот и эту страницу перевернула многострадальная белорусская история. Теперь у нас есть свой белорусский стриптиз и, кстати, очень приличный».

P.S. Мужчины, рекомендую вам хотя бы раз сходить туда, куда раньше вы сходить не могли, и проверить свои ощущения. Если в этот вечер у вас в глазах промелькнет искра и появится какая-нибудь шальная мысль, значит вы еще мужчины. Ну а если нет...

СВЕТСКАЯ ХРОНИКА

ДИСКОТЕКА ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ

Ольга ЗБЖЕЗИНСКАЯ

Геннадий Шульман не оставляет идею создания дискотеки для взрослых. Несколько танцевальных вечеров под этим девизом прошли в помещении ресторана «Вест-клуб» и успели снискать себе славу не самого худшего места для отдыха в столице. В прошлый уик-энд дискотека «Класс-клуба» и «Радио Би-Эй» переехала в помещение ресторана «Юбилейный». Первый танцевальный вечер был отмечен празднованием третьей годовщины «Радио Би-Эй» и появлением в соседнем баре Александра Солодухи.

НА СЕЙ РАЗ БЕЗ СЛОМАННЫХ СТУЛЬЕВ

Сергей ШАПРАН

«Крематорий» приехал в Минск практически трезвым. Лишь басист Серегей Третьяков чувствовал вполне объяснимую тяжесть в голове и ногах и, проходя мимо зеркала, остановился и мрачно констатировал: «Похож».

«Как тебе мягкий климат Беларуси?» - спросил корреспондент «И» у лидера группы Армена Григоряна, имея в виду Минское море. «Да, я знаю, что здесь неподалеку находится Тихий океан», - пошутил Григорян. Он попросил организаторов концерта Виктора Полонейчика из фирмы «Saulkrast» и его компаньона Алексея Хотулева не наливать музыкантам до выхода на сцену. Поэтому эфир на 101,2 FM был абсолютно трезвым, хотя ведущая Ирина Куропаткина на протяжении всей беседы недвусмысленно расспрашивала, как «пьется» то или это дело, намекала на «неформальную» обстановку в студии. В общем, невозможно было не подумать, что на Радио 101,2 в это время не пили.

Концерт состоялся. Народ, как мы и догадывались, оттягивался, пел, танцевал и вынуждал напрягаться охранное агентство «Агата», поскольку во время прошлого выступления группы было сломано 24 кресла. Григорян был доволен и предложил впредь всегда выступать в Минске в мартовские дни, когда на улицах кричат коты.

После концерта табу на спиртное было снято. Однако не хватало закуски, за которой отправились на микроавтобусе. Впрочем, визит «Крематория» закончился весьма пристойно: все разъезжались самостоятельно.

ГОСТИ

1 АПРЕЛЯ ГЕННАДИЙ ХАЗАНОВ ПЬЕТ ЗА ЗДОРОВЬЕ ГОГОЛЯ

Ольга УЛЕВИЧ

В последнее время в Беларуси побывали, пожалуй, все ведущие писатели-сатирики и просто юмористы: Мишин, Иванов, Ярмольник, одесские джентльмены, Винокур, Жванецкий, Задорнов, Олейников, Стоянов. Но, несмотря на частоту визитов, все выступления сопровождались неизменными аншлагами. Есть подозрение, что в Беларуси появился повод для веселья.

Выступление Геннадия Хазанова, кроме веселья запланированного, было сопряжено с дополнительным. Для начала тем, кто взял билеты на 21 марта, в специально заказанных под это дело автобусах пришлось совершить стихийную экскурсию по родному городу. Маршрут был следующий: концертный зал «Минск» - Центральный Дом офицеров. Дело в том, что международная конференция по вопросам Чернобыля по инициативе белорусского президента продлила время своей работы и устроила по окончании банкет. Директор концертного зала «Минск» в известность поставлен не был. А президент Республики Беларусь в свою очередь по подземным переходам не ходит, афиш не читает и о концерте Геннадия Хазанова в это же время и в этом же месте не знал.

После того, как публика, возбужденная экскурсией, из зала в 1 400 зрительских мест переехала в «тысячный» (по количеству мест) Дом офицеров, началось светопреставление. Видимо, протестуя против того, что их обделили контрамарками, осветители Дома офицеров и не думали ставить на сцене свет. А к моменту, когда их пытались заставить это сделать, уже не могли. Из здания Дома офицеров осветителей пришлось выводить под руки.

Выйдя при свете тусклой лампочки к микрофону, Геннадий Хазанов произнес: «Как выяснилось, у вас в Беларуси гораздо выгоднее и перспективнее заниматься борьбой с коррупцией, чем бизнесом». Эта была лучшая шутка вечера.

-- Геннадий Викторович, можно ли, на ваш взгляд, считать 1 апреля профессиональным праздником сатириков? Таким, как День рыбака или День шахтера?

-- Наверное, можно, поскольку для этого есть какие-то исторические предпосылки. Но лично я всегда очень иронично относился к 1 апреля и не рассматриваю этот день как профессиональный праздник сатириков. Почему не Год смеха, не Жизнь смеха? И почему 1 апреля? А второго что? Уже нельзя смеяться?

-- И вас никогда не разыгрывали 1 апреля?

-- Не помню. Поскольку я прекрасно понимал, что какая-нибудь глупость с белой спиной будет в этот день придумана, то был всегда наготове.

-- Есть ли розыгрыш, который непременно повторяется из года в год и своей банальностью приводит вас в бешенство?



-- Само желание людей 1 апреля что-то придумать. Да и потом многие розыгрыши носят недобрый характер. Что здесь веселого - позвонить человеку и сказать, что у него в доме пожар или его квартиру ограбили? Мне кажется, это плохие шутки, поскольку они недалеки от сегодняшней реальности. Человек ведь может поверить. Получается этакое относительное веселье с полулетальным исходом.

-- Геннадий Викторович, над чем вы никогда не позволяете себе шутить?

-- Я думаю, что запретных тем, если шутки выдержанны и тактичны, в принципе нет. Смерть человека? Нет. Потому что это только для атеистов катастрофа. Для человека, у которого есть убеждение, что душа его бессмертна и кончается только период эксплуатации его физического тела, это не страшно. А что делать? Мы же костюм, рубашку или ботинки выбрасываем, когда они отслужили свой срок. Но при этом сами остаемся жить, надеваем новые ботинки. Мне кажется, что точно по такой же схеме происходит и жизнь души человеческой.

-- В закулисных беседах со многими артистами приходилось слышать признания в том, что они готовы выступать везде при условии, что игра будет стоить свеч. Как вы решили для себя проблему взаимоотношения денег и внутренних убеждений?

-- Я не готов выступать в ночных клубах, не готов выступать в бизнес-тусовках. Не готов.

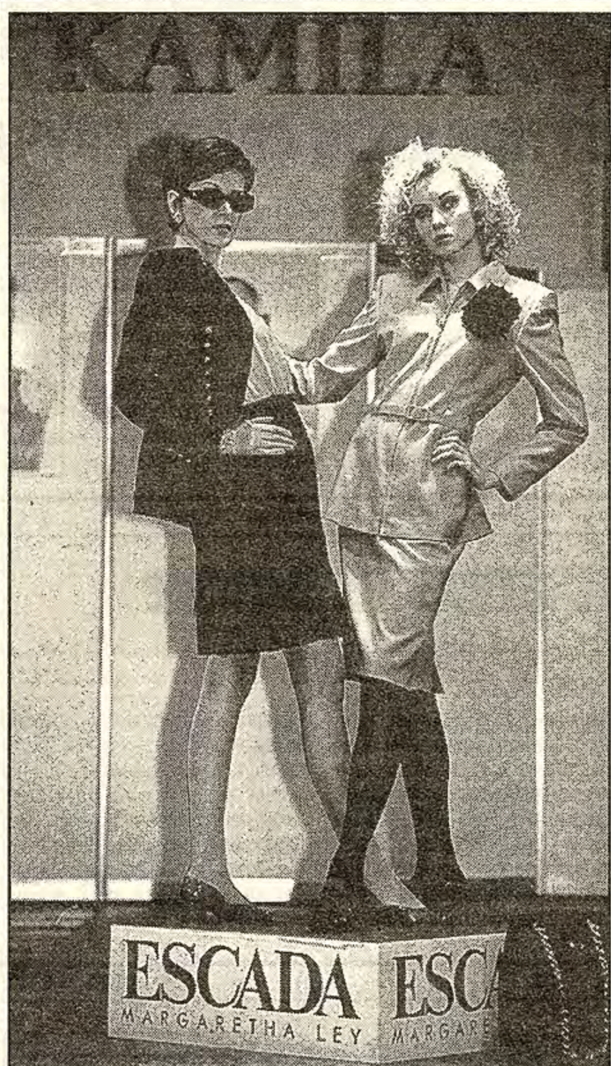
-- Геннадий Викторович, с возрастом смеяться хочется все меньше или просто повод для улыбок находится другой?

-- Наверное, эти вещи связаны. С постижением мира, с постижением себя в этой жизни человек меняется. Размышления над тем, зачем ты оказался на земле в этом рождении, как ты собираешься распорядиться своей душой дальше, пожалуй, отводят от беспричинного веселья. Веселье - это, безусловно, свойство молодости.

-- В конце нашей беседы какой-нибудь первоапрельский розыгрыш, может быть, все-таки пришел вам на память?

-- Есть опасение, что по-прежнему вас ничем не обрадую. Максимум, что я могу сделать 1 апреля - выпить за здоровье родившегося в этот день по старому стилю Николая Васильевича Гоголя.

Газете «Имя» желаю никогда не терять отчества!



НАУЧИТЕ ЖУРНАЛИСТА ПИСАТЬ

Юлия ЖУЧКО

Считая миссией своего бизнеса создание европейского стандарта в презентации модельной одежды и обуви, информационно-консалтинговая компания «Руны» выступила инициатором проведения семинаров по подготовке обозревателей по вопросам моды. Первый семинар этой программы прошел 22 марта в салоне-магазине Kamila Boutique. На примере новой коллекции Escada Margaretha Ley Ирина Лозовская ознакомила журналистов с основными тенденциями моды сезона весна-лето'96. Очаровательные модели агентства «Тамара» продемонстрировали одежду, обувь и аксессуары из Kamila Boutique, а запись на видеокассете позволила присутствующим полюбоваться будущими поступлениями из этой коллекции.

СЛУХИ

ПОГОВАРИВАЮТ, ЧТО...

Людовик ТРИНАДЦАТЫЙ

...пламенные откровения всенародно избранного о создании Союза Суверенных Республик были всего-навсего первоапрельской шуткой. С целью еще большего сближения с народом, размаўляюць правыя нацыяналісты, Александр Григорьевич решил отнять пальму первенства у всесоюзного шутника Юрия Никулина. Что ему вполне удалось - тщательно спланированную и исполненную хохму воспринимали всерьез несколько дней. Правда, опасаются злопыхатели, слегка смущают сроки, оглашенные президентом - второе апреля все же не первое. А вдруг?

...на одной из первых редакционных летучек свеженазначенный главный редактор «Народнай газеты» заострил внимание подчиненных на вопросах освещения жизни села. Злые языки утверждают, что г-н Шиманский смело предлагал полнее отражать на страницах газеты жизнь и работу механизаторов и доярок, а также принципиально отстаивал свою точку зрения, касающуюся описания процесса посевной и факторов, препятствующих этому немаловажному событию. Так что, делают вредоносный вывод сплетники, традиции белорусской сельскохозяйственной журналистики сегодня входят в стадию второй молодости. Хотя и первая-то закончилась совсем недавно...

...известный белорусский песенник Игорь Лученок в скором времени с размахом отпразднует юбилейную дату своей творческой деятельности. А чтобы пролить как можно больше бальзама на свою тонкую душу, изгаляются те, кому медведь на ухо наступил, он пригласит на юбилей многих известных личностей. В том числе и скромного поэта Осенева, на чьи стихи г-н Лученок недавно написал песню. Именитый российский политик Анатолий Лукьянов, скрывающийся под упомянутой романтической фамилией, будет пить шампанское в компании нашего знаменитого деятеля и неизвестного поэта, автора лучшей песни 94 года «Аве Мария», Зенона Позняка. Если, конечно, приедет, ядовито добавляют музыконенавистники.

ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО

ЛУЧШЕ БЕЗ ОСТРОЙ «ПРИПРАВЫ»

Катастрофически не хватает времени на то, чтобы написать в свою газету – «Народную волю», а тут еще приходится отвечать со страниц уважаемого еженедельника с коротким, но удивительно содержательным названием – «Имя». Но и отложить перо нельзя... Читаю в минувшем номере беседу Екатерины Высоцкой и Ирины Халип с Николаем Галко и глазам не верю: неужели это он говорит? И о чем?

Будто я «с радостью в голосе» позвонил Галко после отстранения его от должности главного редактора. Вот тут-то моему возмущению нет предела. Не звонил и звонить не собираюсь! Я, в отличие от коекого, придерживаюсь народной мудрости: на чужой беде счастья не построишь. Это раз. А во-вторых, Вы, Николай Андреевич, должны помнить, что последний раз я разговаривал с Вами по телефону в прошлом году где-то ближе к осени. Вы знаете, после чего наступил холодок в наших отношениях. Я учредил газету «Народная воля», и остро встал вопрос с помещением. Вдруг вспомнил: у «Народнай газеты» есть примерно тридцать квадратных метров по улице Короля. Зная, что с переездом в новый Дом печати они редакции не нужны, обратился к Вам, Николай Андреевич, с просьбой подписать письмо о передаче тех двух комнат новой газете «Народная воля». Приятно отметить, что Вы без возражений это сделали, и я тут же отвез письмо в горисполком, надеясь на положительное решение. Но буквально через три дня мне позвонили из горисполкома и сказали, что Вы отозвали свое письмо. Мог ли я после этого звонить Вам, Николай Андреевич? Нет, нет и еще раз нет. Ведь все знают, сколько здоровья положил я, поднимая «Народную газету», налаживая хороший быт для каждого сотрудника, а Вы мне пожалели каких-то тридцать квадратных метров!

Да, я недавно сказал коллегам: «Интересно, как Галко сможет теперь смотреть мне в глаза», и имею на это полное основание. Речь идет не только об отзыве того злополучного письма, но и более серьезных вещах - 18 марта 1995 года на первой полосе «Народнай газеты» (чуть выше печально известного указа об отстранении меня от должности главного редактора) крупно вырисовывалась цифра - 566399. Таким был тираж «Народнай газеты» тогда, а теперь? Почти в два раза ниже. А с 1 апреля подписчиков будет всего 246182. Разве не обидно, когда на глазах убивают твое «дитя»? Хотя я понимаю, что это вина не только главного редактора...

Не хотелось бы, Николай Андреевич, чтобы Вы заостряли внимание и на том, будто я лично просил Вас занять кресло главного редактора «Народной газеты». Вспомните: о том, что А.Лукашенко предложил Вам вернуться в «Народную газету», я узнал за несколько минут до подписания указа о моем освобождении. Нельзя не учесть и другое обстоятельство. Когда президент принял окончательное и бесповоротное решение подписать свой указ о моем освобождении и временное исполнение обязанностей главного редактора поручить не первому моему заместителю, а Вам, бывшему сотруднику нашей редакции, то в той ситуации, когда в «Народную газету» вместе с дюжими омоновцами мог быть направлен грозный полковник Заметалин или кое-кто другой, я думал в первую очередь о людях, с которыми работал четыре с половиной года и которые могли больше пострадать от ретивого начальника со стороны, чем от человека, знающего редакционную кухню. К тому же, я был уверен, что это временный вариант. Если я и предложил коллективу спокойно, без демонстративных протестов воспринять решение президента, то только потому, что надеялся на защиту газеты и ее главного редактора со стороны Верховного Совета, а также знал, что вступать с А.Лукашенко в мускулатурную схватку - дело гиблое и безнадежное, что, собственно говоря, подтвердила и ваша судьба.

Жизненные коллизии у нас во многом схожи. Так стоит ли нам подбрасывать в котел общественных страстей острую «приправу»?

Иосиф Середич

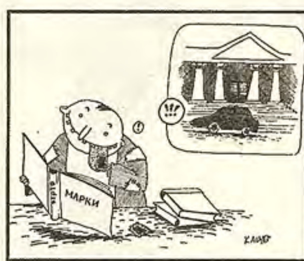
легитимный главный редактор «Народнай газеты».

ТОВАРИЩ, НЕ ВЫПЕНДРИВАЙТЕСЬ!

Анна КРУЧЕНЫХ

Бытует мнение, что бедный человек, в отличие от богатого, больше терпит жизненных невзгод. Оказывается, это вовсе не аксиома: богатые тоже плачут, господа!

Недавно в периодической печати промелькнули весьма любопытные данные. Оказывается, пища, которая по своим ценам едва ли доступна людям с низким доходом и которую успешно продают в престижных магазинах, опасна, а подчас даже губительна для организма человека. Консерванты пятидесяти наименований типа Е-103, Е-105, Е-121, содержащиеся в изящно оформленных упаковках рыбных ассорти, конфетах и мясных изделиях, являются канцерогенными веществами и попросту не могут быть использованы для приготовления или хранения продуктов.



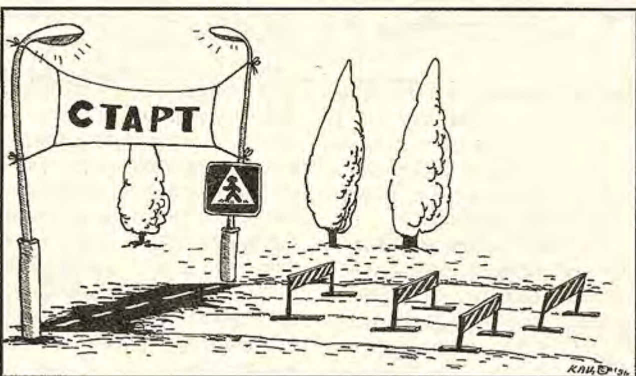
Дальше - больше. «Изысканной» едой тебя накормили, в сверкающих наподобие европейских магазинах товар вручили и, что особенно приятно, подарки на память пообещали. Для этого покупатели магазина «Каприччо» фирмы «Sidis» целый год собирали и вклеивали марки в специальные красочные альбомы, любезно предоставляемые продавцами. Причем одна марка выдавалась за покупку на сумму не менее пятнадцати долларов. В феврале наивные коллекционеры марок «Sidis», следуя инструкциям, обратились в магазин. И что же? Вместо выбранного в альбоме приза им предлагалось нечто совсем ненужное либо с сожалением сообщалось, что понравившийся подарок еще не прибыл из Италии, а когда прибудет - неизвестно.

Так что, как ни старайся заработать деньги, как ни совершенствуй свой быт и свою жизнь - всегда найдется незамысловатый способ напомнить любому, что он все-таки человек второго сорта. Вспоминается старый анекдот о гражданине, попросившем исполнить в концерте по заявкам «К Элизе» Бетховена, а ему в ответ: «Не выпендривайтесь, товарищ! Слушайте вальс «На сопках Маньчжурии»...

БУЛЬВАРНЫЙ ПРОСПЕКТ

Алексей ПУЖАТЫЙ

Крупно не повезло всем автомобилистам, равно как и пассажирам маршрутов общественного транспорта, пролегающих через проспект Скорины. Недолго им осталось колесить по этой знакомой каждому минчанину дороге.



Письмо жителей проспекта за подписями более десяти тысяч человек, направленное в Мингорисполком осенью прошлого года, не осталось без внимания. В этом послании горожан к «вертикали» содержалась просьба: упорядочить движение транспорта по главной магистрали столицы, учитывая крайне неблагоприятную экологическую обстановку, сложившуюся в центре Минска.

И вот в понедельник, 1 апреля нынешнего года Мингорисполком будет рассматривать вопрос об объявлении участка проспекта Скорины от Октябрьской площади до площади Якуба Коласа пешеходной зоной. Вероятнее всего, он будет решен положительно, и вскоре, скажем, от Комаровского рынка до площади Независимости на машине можно будет добраться только окольными путями. Исключение из новых правил дорожного движения будет сделано только для «особых» автомобилистов - например, для зарубежных правительственных делегаций. Соответствующие изменения в генплан развития Минска будут внесены по инициативе московских архитекторов, участвовавших в создании нынешнего облика Старого Арбата.

Упомянутую часть проспекта планируется превратить в бульвар с пирамидальными тополями (есть сведения, что с администрацией Краснодарского края уже заключен договор о поставке саженцев). Название новому субъекту топонимики будет присвоено на конкурсной основе, ввиду чего в мае состоится общегородской референдум.

Итак, о жителях проспекта позаботятся. А как быть пассажирам? Основной пассажиропоток придется на метрополитен. Его пока, к счастью, не закрыли. А что, если...?

И НАБИРАЮ ВЕЧНОЕ... 02

Иван БАБИЧЕВ

Приятной новостью в самый разгар весны порадовали нас связисты. В целях увеличения количества абонентов Минской телефонной городской сети оборудование телефонных станций подверглось переоборудованию. Теперь, чтобы дозвониться по нужному номеру, перед ним нужно набирать две цифры - ноль и двойку.

Если после недавнего нововведения - набора перед искомым номером только двойки - количество номеров городских телефонов можно было увеличить до одного миллиона, то теперь его без особых проблем можно довести, соответственно, до десяти миллионов. А это обозначает, что телефонизируются не только все учреждения, магазины и т.д., но и квартиры граждан даже пригородных районов Минска.

Конечно, данная новость не может не радовать. На ее фоне ложкой дегтя может выглядеть только вопрос об отсталости наших технологий. Ведь, например, в Тайване уже давно забыли не только провода на столбах, а даже пейджеры - каждый второй житель этого государства является владельцем сотового телефона.

СКАНДАЛ

ДРАКОН ПОПУТАЛ...

Владимир ГЛОД

На свой лад переиначил старинное выражение «бес попутал» первый заместитель министра иностранных дел Беларуси Валерий Цепкало. Ответственного мидовского чиновника попутал дракон. Автор известной книги «Беларусь: путем дракона», похоже, решил проверить свои идеи на практике. Для этого он и отправился в Юго-Восточную Азию, избрав местом своего пребывания Тайвань.

Путешествовал Валерий Вильямович, как любят говорить официальные лица, за счет принимаемой стороны. Да вдобавок еще инкогнито. Увы, замести следы не удалось. Соответствующие службы Китайской Народной Республики получили информацию об этом визите. А поскольку КНР очень ревниво относится к контактам с островом, который она до сих пор считает частью своей территории, любых официальных лиц, то господин Цепкало, по словам одного очень известного дипломата, теперь до конца своей жизни станет для Китая персоной нон-грата.

Путешествие на остров выглядит более любопытным в свете намеченного на 2 апреля визита иностранных дел Беларуси Владимира Сенько в Китай. Любопытно, что на брифинге в МИДе на минувшей неделе на вопрос одного из журналистов, как будут строиться отношения Беларуси с Тайванем, не кто иной, как господин Цепкало ответил: «Беларусь поддерживает официальные отношения только с официальным Пекином».

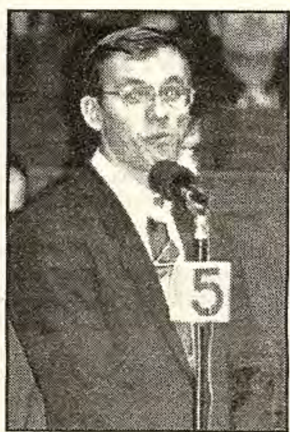
P.S. В ответ на ночной телефонный звонок "Имени" один из ответственных работников Министерства иностранных дел сообщил, что подобной информацией МИД не располагает.

ПРОИСШЕСТВИЯ

ЛЕТАЙТЕ САМОЛЕТАМИ «ЛЮФТГАНЗЫ»!

Вероника ТРИЗНО

Недолго Павел Знавец предавался приятным воспоминаниям о проведенных в Нью-Йорке днях. Огорчили депутата Давид-Городокского округа сотрудники фирмы «Люфтганза», сообщившие, что пропал его чемодан. Причем пропажа случилась не в оплоте капитализма, а на территории суверенной Республики Беларусь. Оказывая совершенно незнакомую нашему потребителю услугу (доставка груза на дом), небдительный работник «Люфтганзы» всего на десять минут оставил «Мерседес» с ценным грузом перед окнами офиса немецкой фирмы около ЦУМа, а злоумышленники уже успели постараться...



Неизвестно, почему чемодан именно Павла Знавца привлек внимание похитителей. Опровергая возможные инсинуации о том, что это дело рук сотрудников известных органов, белорусский парламентарий сообщает: никакой секретной информации в данном конкретном чемодане он не перевозил. А пропавшие вещи, в том числе и дорогую его сердцу кожаную папку, оценивает в 1200 долларов и собирается взыскать их с немецкой фирмы. От предложения журналистов приписать к исчезнувшим вещам норковую шубу для любимой женщины гордо отказался - а вдруг чемоданы вернут!

КОНЦЕРН VOLVO ЗДЕСЬ НИ ПРИ ЧЕМ

Следователь ДЕЖУРНЫЙ

Слава богу, концерн Volvo в этой истории остался невиновным. В худшем положении оказалось посольство Украины в Республике Беларусь. На днях водитель посольской Volvo, проезжая по проспекту Машерова, наехал на женщину. Исход - смертельный.

По сообщению дежурного городского отдела внутренних дел, сейчас ведется следствие, которое и выяснит, кто же был виноват в этом дорожно-транспортном происшествии.

Кстати, счастливой стороной повернулась судьба и к послу Украины в Беларуси господину Владимиру Желибе - его в этот злополучный момент в машине не было.

RELAX

ЕСЛИ ХОЧЕШЬ БЫТЬ ЗДОРОВ, ТРЕНИРУЙСЯ!

Любаша КОСТЮЧЕНКО

Каждая женщина мечтает завтра стать еще прекраснее, моложе, стройнее и эффектнее, чем сегодня. И каждая достигает желаемого своими собственными методами. Однако лучшее, что она может сделать – отдаться в руки профессионалов. Один из самых известных в столице клубов аэробики «Эдем» ведет Светлана Кашицкая – четырехкратная чемпионка РБ по спортивной аэробике, инструктор международного класса, судья Игр Доброй Воли 1994 года и член Технического комитета РБ Ассоциации гимнастики, постоянная ведущая ежедневных утренних разминок на БТ и просто врач.



Выбор направлений аэробики, предоставленный клубом «Эдем» своим членам, достаточно широк. Девчонки, которые обожают движение и танцы, больше всего любят энергичную фанк-аэробику и живую салсо - аэробику в латиноамериканском стиле. Более медленный со статичной нагрузкой калланетик разработан для женщин с сердечно-сосудистыми заболеваниями и вообще для тех, кому за сорок. Отдающие предпочтение среднему темпу могут заняться низкоударной аэробикой. А те, кому больше подходит умеренный ритм, выбирают обычно кардио-аэробику, улучшающую кровоснабжение и тренирующую сердечную мускулатуру. Кроме того, «Эдем» сотрудничает с московской Школой Ивлева, которая специализируется на разработанной Джейн Фондой системе Worcaut - аэробной тренировке с различной степенью интенсивности в нагрузке (по ней же сейчас работает Международная федерация аэробики - ФИЖ).

Учитывая огромное количество самых различных стилей аэробики и несомненную пользу каждого, в клубе чаще предпочитают комбинированные уроки, где можно попробовать себя в любых направлениях. В пяти отделениях «Эдема» работает сегодня 8 очаровательных инструкторов, а поскольку в группах всего-то человек по 10, тренер знает о каждой своей ученице практически все. Важны и тренажерные нагрузки, позволяющие достигать результатов за более короткий срок. А это невероятно актуально, ведь 80% женщин приходит в клуб, чтобы распрощаться с лишним весом. Хотя, конечно, главная задача этих занятий - не только вернуть тонус мышцам и откорректировать фигуру, но прежде всего - потренировать свою сердечно-сосудистую систему.

По желанию в «Эдеме» можно пообщаться с врачом-диетологом и массажистом, заказать подводный массаж, циркулярный душ и душ Шарко, водопад, жемчужную ванну, сауну и солярий. В расчете на все слои населения в клубе запрограммирована соответственно разная оплата - от 120-150 тысяч в месяц при занятиях дважды-трижды в неделю в так называемом молодежном отделении до 180-240 тысяч в обычном филиале. 450 тысяч стоят уроки в индивидуальной группе самой Кашицкой. Дороговато, конечно, но за профессионализм заплатить стоит, что доказывает и контингент учениц Светланы. В большинстве своем это не просто денежные леди, а те, кто страдает какими-то заболеваниями и не может доверить себя человеку некомпетентному, или «нестандартные» случаи - те, кто побывал уже в клубах 5-6 раз, но желаемого результата так и не получил.

Самые интересные уроки - для детей. Чтобы фигурка была красивой, а ноги-руки пропорциональными, стоит заниматься уже лет с пяти. Сначала - танцевальная разминка, где банально научат одновременно поднимать правую руку и левую ногу, потом - растяжка, чтобы выработать гибкость. Взяв на себя обязанности вечно занятых родителей, инструктор расскажет, как правильно питаться и поможет избавиться от комплексов, связанных с наследственной полнотой: если у девчонки - бабушка-пампушка и полная мама, ей, чтобы выглядеть как балерина, нужно только немножко больше тренироваться и немножко меньше кушать булочек и печенья.

Несмотря на огромную занятость, на данный момент Светлана Кашицкая занимается подготовкой большого семинара для инструкторов по аэробике и для всех желающих ими стать. Тех же из дам, кто хочет заниматься аэробикой для себя лично, в «Эдеме» ждут уже сейчас.

Контактный телефон: (0172) 56-22-35.

ДЫШИТЕ. НЕ ДЫШИТЕ

Юлия ЖУЧКО

Древний еврейский закон рассматривает дурной запах изо рта как вескую причину для расторжения брака.

В 1992 году на Фестивале любителей чеснока в Лос-Анджелесе впервые появился препарат с гордым названием «Уверенное дыхание». Изобрел его уроженец ЮАР Энтони Рейсел, большой любитель «пахучих» соленых огурцов, по настоятельному требованию своей молодой супруги.



Как известно, фруктовые жевательные резинки, освежающие дыхание спреи, зубные эликсиры и мятные конфеты маскируют, но все же не могут полностью нейтрализовать плохой запах изо рта. А ведь неприятное дыхание излечимо в 95 случаях из 100. Конечно, если все дело - в болезни желудка и десен или нежелании следить за состоянием зубов, могут возникнуть некоторые проблемы. Но подобная неприятность так же запросто может случиться с каждым, кто перед свиданием с любимой девушкой просто перехватил пивка или перед встречей с партнером по бизнесу пообедал бифштексом с чесночным соусом. И вот вам результат: ваша дама, кажется, целуется неохотно, а ваш шеф в задумчивости созерцает носки собственных ботинок. Ничего себе ситуация!

Избежать неприятных минут поможет «Уверенное дыхание» - средство, выпускаемое калифорнийской компанией Breath Asure Inc. Механизм действия препарата чрезвычайно прост и полностью экологичен. Внутренний освежитель создан на базе масляного экстракта семян подсолнечника и петрушки. Заключенный в мягкую желатиновую капсулу препарат не содержит никаких вкусовых добавок - ни сахара, ни алкоголя, ни консервантов.

Гарантия успеха сомнению не подлежит, поскольку действует «Уверенное дыхание» непосредственно на основной источник запаха - пищеварительную систему. Подсолнечное масло обволакивает стенки желудка, создавая своего рода перегородку для пищи с резким неприятным запахом. А собственно функции дезодоранта выполняет петрушка. Дополнительную пользу эта оригинальная растительная комбинация приносит, снижая процент холестерина в крови после принятия богатой жирами пищи.

Действовать «Уверенное дыхание» начинает в течение получаса. А потому, если вы поели чеснока или лука, немного выпили перед тем, как сесть за руль, или наутро после грандиозной вечеринки хотите избавиться от запаха перегара, чтобы достойно встретиться со строгими родителями, примите 2-3 крошечные капсулы и засеките 30 минут.

Эксклюзивные права на распространение Breath Asure в Беларуси получила фирма «Кадис». Контактный телефон в Минске (0172) 226-111.

МОБИЛКОМ – ГОД НА БЕЛОРУССКОМ ПЕЙДЖИНГ-РЫНКЕ

Не более года назад редкий житель нашей республики мог объяснить смысл пришедшего в родной язык иностранного слова пейджинг. А теперь вокруг -- в транспорте, магазинах, кафе, на рынке или просто на улице -- частенько можно услышать характерное пиканье, указывающее на постоянно расширяющийся круг владельцев пейджеров.

Возможность не находясь постоянно у телефона, быть в курсе происходящего оценили по достоинству те непоседы, чей день насыщен множеством событий, частыми передвижениями с одного место на другое. Крупнейшей в Беларуси компанией, предлагающей эту возможность, является пейджинг-система МОБИЛКОМ, которая за год своего существования приобрела не только тысячи абонентов, их доверие и поддержку, но и репутацию серьезной, думающей о перспективах своего развития фирмы.

Сейчас операторы МОБИЛКОМа, которых не зря называют самыми вежливыми, будут рады в любое время суток приветствовать Вас на линии многоканального телефона, что исключает ситуацию услышать короткие гудки при наборе номера 78-11-01. Только МОБИЛКОМ обеспечит прием сообщений на английском языке и возможность получать информацию с переводом в течение рабочего дня. Возросла популярность программы Удаленный «терминал», позволяющей передавать сообщения с компьютера пользователя через модем на передатчик, минуя оператора. Ежедневно обновляемый информканал МОБИЛКОМ сообщает своим абонентам прогноз погоды, курсы обмена наличных валют в крупных банках Минска, итоги торгов на МВБ, ММВБ, курсы валют, устанавливаемые Нацбанком Республики Беларусь, кросс-курсы от финансовой компании ЛБЛ-инвест, представляет видеоафишу от студии К-ВИДЕО, анонсы свежих выпусков газет и журналов.

Предлагая 4 модели пейджеров (и это не предел ассортимента), компания обеспечивает гарантию на аппараты в течение 1 года. Среди дополнительных услуг, предоставляемых фирмой: программа защиты пейджера на случай утери или кражи, возможность дублирования сообщений до 3 раз (минимальный интервал -- 1 минута), откладывание сообщений на время, секретарские услуги (вызов информации за последние 5 дней из базы данных и передача ее на пейджер клиента) и, наконец, последняя уникальная разработка МОБИЛКОМа -- нумерация сообщений, позволяющая отследить возможную потерю информации. Кроме того, МОБИЛКОМ предлагает возможность группового вызова (передача сообщений на несколько пейджеров одновременно), абонентное обслуживание в кредит до 10 дней при продлении договора, заказ абонентного номера, пейджер в пожизненное пользование, элементы питания к пейджерам. Весь этот спектр услуг позволяет пейджеру из просто приемника персонального радиовызова стать реальным секретарем, личным помощником абонента. Компания, предлагающая эти услуги, планирует в скором времени пересмотреть тарифы и вывести их на реальный уровень (первый год, ознаменованный изучением спроса на новинку, был невозможен без огромных скидок для первых нескольких тысяч абонентов, в число которых еще есть шанс попасть в течение ближайших недель), тем более в перспективах МОБИЛКОМа не только увеличение перечня услуг, но и расширение территории, охватываемой пейджинг-системой: вскоре работа с пейджером от МОБИЛКОМа будет возможна в Бресте и Могилеве, а затем в других областных центрах Беларуси.

На возникшие у Вас при чтении этого материала вопросы с удовольствием ответят менеджеры департамента продаж МОБИЛКОМа по тел. 78-08-98 или 78-60-30.

НАСТРОЕНИЕ В ЦВЕТАХ

Придешь -- и удивишься, и растаешь душой от свежей прелести цветка и необычной красоты цветочных композиций. А создаются они, словно по мановению волшебной палочки, искусной рукой г-жи Натальи, владелицы первого в Минске салона фитодизайна «Нора».

удучи хозяйкой аналогичного салона в Будапеште и приехав как-то в Минск, Наталья изумилась присущей нашему городу безыскусности цветочного оформления и традиционности продажи цветов. Между тем в Минске появились бизнесмены с их офисами и представительствами, стали развиваться международные связи с присущими им презентациями, появилось огромное количество зарубежных гостей. *На Западе,* -- говорит Наталья, -- *красиво оформленный офис, прием или просто квартира давно стали частью внутренней культуры, жизненной необходимостью. Потому я и решила помочь родному городу обрести эту культуру; я открыла свой салон профессионального цветочного искусства. Здесь все, начиная от шелковых ленточек, плетеных корзин, ваз и ажурной бумаги, служит созданию красоты -- учитываются специфика цветов, сочетаний ароматов, красок, стиль и секрет предназначенного букета: ведь существуют специальный Детский букет или Мужской, Букет невесты юной или на Серебряную свадьбу. Опыт убедил меня, что человеку гораздо приятнее получить букет-сюрприз, чем просто букет, и уверена, что минчане оценят именно этот подход, когда узнают мой салон.*

Она ловко компонует цветы, добавляя к розам декоративные крупные ромашки, нежную гипсофилу и зелень, связывает их в изумительный шар со свисающими листьями, оборачивает его шелестящей прозрачной бумагой и затягивает бант из шелковой китайской ленты... От букета, сотворенного в мгновение ока, глаз не отвести -- он прекрасен!

Мой бизнес построен так, -- продолжает Наталья, -- *что человек звонит мне и делает заказ -- на свадебное торжество, оригинальный вечер в ресторане, на деловой обед или романтичный ужин. В назначенный час композиция доставляется по адресу. Оазис цветов украсит любой дом, зал или кабинет. По желанию используются живые или искусственные цветы, декор с фонтаном или натуральный альпинарий. Живые цветы всегда свежи, искусственные долговечны, и те и другие -- отличного качества, доставляются из Голландии, Германии, Китая, Венгрии, как и новейший декор-материал.*

Как и в Будапеште, салон работает для делового бизнес-мира: здесь принимают заказы на оформление презентаций, приемов, учреждений и офисов, представительств и дипломатических миссий, выставок и деловых встреч самого высокого уровня, а также спектаклей и концертов. Ценители изящного могут также заказать дизайн частной квартиры, полностью доверившись вкусу и таланту владелицы «Норы». Наталья планирует сделать в салоне уютный мягкий угол с баром, музыкой и журналами, она хочет создать истинно европейскую атмосферу тонкого изыска для своих гостей. Со временем салон будет проводить выходные выставки-продажи, куда можно будет прийти как в музей цветов и просто познать вдохновение свободного творчества, увидеть, как несколько нежных растений на глазах превратятся в праздничное чудо.

ВЫХОЖУ НА СВЯЗЬ!

ГДЕ ВЫ БЫЛИ 19 АВГУСТА?

Дмитрий ПЛАКС



Вопрос прошедшей недели: «Где вы были 19 августа 1991 года?»

Владимир Иванович, 70 лет:

В тот жаркий августовский день
Вдали от улиц, пахнущих бензином
Искал у озера я тень,
Не зная, что оно вдруг станет «Лебединым»,
А жизнь запахнет керосином!

Знать бы, где упадешь...

Нина Алексеевна, 58 лет.

Твердо помнит, что была дома и проводила сеанс телекинеза с целью отправки в Москву бутылки коньяка «Белый аист». Коньяк предназначался товарищу с трясущимися руками, дабы снять синдром похмелья.

Интересно, коньяк рассылается всем страждущим?!

Валентин, 17 лет.

Утверждает, что бегал по улице с приемником в руках и искал «Свободу».

Это в двенадцать-то годков? Прямо вундеркинд какой-то...

Владимир, 38 лет:

Где были мы тогда? -
Да там же, где теперь:
В стране вечнозеленых фруктов.
Где батька любящий в компании друзей
Нас потчует «гавниром из протухтов».

Да, идею социалистического лагеря свежей никак не назовешь...

Александр Михайлович, 39 лет:

Повторенье - мать ученья
И не раз мы вспомним мать,
Если будем с тем же рвеньем
Август в марте повторять!

А учиться-то кто будет?..

Николай, 28 лет.

Припоминает, что стоял в карауле и слушал радио «Свобода».

У нас в карауле даже «Маяк» слушать не позволяли...

Петр Иванович, 53 года:

В день незабвенный в начале недели
Бдели эфир, телевизор смотрели.
На телеэкране:
Решительно фигу давали в кармане...
Прошло не так уж мало лет
Имеем изменения:
Тогда в программе был балет,
Теперь - трагикомедия...

А что постоянно на этом экране? Клоуны, куклы и фига в кармане.

Елена, 30 лет.

Считает, что все мы сидели по домам и дрожали от страха.

Ну почему же все? Кое кто и пресс-конференции давал.

Сергей, 42 года.

Полагает, что в свете последних событий уместнее спрашивать о 15 марта.

Это пока еще пусть российские коллеги интересуются.

Ну что ж, господа, надо заметить - поэтами не скудеет земля белорусская. Сие отрадно, хотя большинство ответов как бы и не по существу...

А победителем был признан «тухлый» вариант Владимира. Победителем, естественно, среди ответов, а не среди вариантов развития событий. Поздравляем!

Вопрос следующей недели: «Что тебе снится, крейсер «Аврора»?»

Звоните нам как обычно в понедельник с 19.00 до 21.00 по телефонам: 29-22-12 и 29-22-13.

ВЫНОСИТЕ ПОМОЙНЫЕ ВЕДРА ВОВРЕМЯ

совет тем, кто хочет похудеть, помолодеть и выздороветь

Сергей БЕЛОВ

Для начала отрывок из книги врача и психолога Владимира Леви «Везет же людям».

«Обратим внимание на свою кожу и волосы на второй-третий день после обильного жирного стола. Обнаружим, что сальные железки переполнились тем, что называлось на столе сливочным маслом, икрой, ветчиной, тортом... Теперь это питание для угрей и фурункулов.

То же самое плюс еще многое - в лимфатических железах, в капиллярах и клетках. Что не может быть выведено - куда ему деться?..

Накапливается. Как мусор, как хлам и пыль в доме. Как ржавчина в трубах, как мерзость в отстойниках... В каждой клетке остаются помойные ведра, которые мы не удосуживаемся выносить. Вот почему мы болеем, стареем досрочно и некрасиво.»

Что же делать? Лишать себя многих вкусностей? Проводить пищевые воздержания? Хорошо бы, но, согласитесь, для большинства из нас это просто нереально. Есть простой вариант очистки организма от шлаков. Им пользуются голливудские кинозвезды, известные политики и олимпийская сборная США. Пищевая добавка «Супер-Голденсил» - «природный очиститель» без всякой диеты освобождает тело от «помойных ведер»: оздоравливает кожу, снимает стресс, убирает лишние килограммы, очищает кровь и лимфу. Препарат полностью натуральный, не имеет противопоказаний...

«Супер-Голденсил» - последнее изобретение Национальной Академии питания США, всемирно прославившейся «Супер-Сжигателем жира N1». Кстати, «Супер-Сжигатель жира N1» многократно усиливает свое действие после предварительной очистки организма. В Беларуси проведена экспертиза «Супер-Голденсила». Результаты оказались многообещающими.

Рассказывает доктор биологических наук В.Соловьева:

-- Препарат избавляет от избыточного веса, подчас от него худеют даже больше, чем от «Супер-Сжигателя жира N1». Установлено нормализующее влияние «Супер-Голденсила» на обменные процессы в организме. Пищевая добавка уменьшает скорость свертываемости крови, что снижает риск тромбообразования, особенно у пожилых. Активизирует защитные свойства организма, предупреждает преждевременное старение. Испытания «Супер-Голденсила» продолжаются, мы можем прогнозировать новые интересные свойства этого уникального препарата. Его основной «плюс» в том, что он, не являясь лекарством, заставляет организм самооздоравливаться, тонизирует его.

Добавим, что в США «Супер-Голденсил» принимают при депрессиях. И это понятно: зашлакованное тело - не самое лучшее место для души. «Супер-Голденсил» чрезвычайно популярен у спортсменов: с «чистым» организмом легче ставить рекорды. Топ-модели не жалуют косметику, предпочитая улучшать кожу, ногти, волосы через очистку «Супер-Голденсилом». Ну, а те, кто мечтает похудеть, как правило, используют «Супер-Голденсил» перед «Супер-Сжигателем жира N1».

Получить бесплатную консультацию и приобрести «Супер-Сжигатель жира N1» Национальной Академии питания США Вы можете в г.Минске, ул.Славинского, 39, аптека N50.

Здесь также можно приобрести:

«Супер-Йохимбе Экстракт» - для увеличения потенции у мужчин естественным путем.

«Супер-Голденсил» - очиститель организма от шлаков и токсинов.

«Акулий хрящ» - противовоспалительный препарат (профилактика раковых заболеваний).

«Супер-Пчелиная пыльца» - богатейший источник энергии и жизненных сил.

«Супер-Биокомплекс» - стимулятор функциональных систем организма.

Постоянно действует скидка для инвалидов в размере 10%.

ДУПЛЕТ

ВЗГЛЯД В ЗАВТРА



Николай Гиль (Гилевич), главный редактор газеты «Літаратура і мастацтва»:

Что ждет впереди? Все настолько непредсказуемо, что даже не знаю, кто может сказать что-нибудь конкретное. Пока мы делаем очередной номер «ЛіМа». Этот номер практически готов, ведь мы работаем на две недели вперед. Ехать пока тоже никуда не собираюсь - не на чем да и некуда. Ожидается обычная будничная неделя. В нее я смотрю с пессимизмом. Что поделаешь? Я по натуре вообще не пессимист, всегда был таким бодрым человеком, оптимистичным, но, как сказал поэт: «Для веселия планета наша мало оборудована».



Владимир Плетюхов, председатель постоянной комиссии Верховного Совета по образованию, науке и культуре:

На следующей неделе назревают серьезные события в Верховном Совете в связи с процессами, которые сейчас идут. Я имею в виду подписание известного договора. Надеюсь, что на следующей неделе удастся наладить регулярную работу с избирателями в Бресте, посольку я там баллотировался в депутаты. И вообще я оптимист.



№11 (44) 29.03.1996г.

Главный редактор
Екатерина ВЫСОЦКАЯ

Зам. главного редактора
Николай ХАЛЕЗИН
Ирина ХАЛИП

Редакция:
Олег БЕБЕНИН, Юлия ЖУЧКО, Марина ЗАГОРСКАЯ, Елена ЛУКАШЕВИЧ, Анатолий ПАНЬКОВСКИЙ, Илья ПРОХОРОВ, Дмитрий ПЛАКС, Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ, Ольга УЛЕВИЧ

Выпускающий редактор
Евгений МАРТЫНОВИЧ

Газета зарегистрирована в Министерстве культуры и печати Республики Беларусь 22 марта 1995г., регистрационное свидетельство №1086.

Редакция может публиковать материалы, отражающие только мнение их авторов, в порядке обсуждения. Перепечатка - только с разрешения редакции. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений.

Отпечатано с диапозитивов в ЗАО «Летувос ритас» 2001, Вильнюс, пр-т Гедемино, 12а.

Тираж **20 000**

Цена **договорная**

Заказ

Подписано в печать **28.03.96**

Подписной индекс **63211**

Учредитель: **ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"**

Издатель: **ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"**

Председатель правления **Петр МАРЦЕВ**

Коммерческий директор **Константин БАРАНОВ**

Менеджеры по рекламе: **Татьяна ГУСЕВА, Наталья ИМШЕНЕЦКАЯ, Дина МИНА**

Полиграфическое обеспечение и распространение **Леонид ЦЫБУЛЬСКИЙ** (тел./факс 292-210)

АДРЕС РЕДАКЦИИ: **220061, Минск, пл.Свободы, 17-508**

ТЕЛЕФОНЫ: **(0172) 292-212, 292-213, 238-588, 292-210**

ФАКС: **(0172) 269-678**

E-mail: edit@bdg.belpak.minsk.by; edit@workpr.minsk.by FidoNet: 2: 450/45.160

ЛИСТ ГНЕВА



В СЛУЧАЕ
ПРИПАДКА ЯРОСТИ
СКОМКАТЬ
И ШВЫРНУТЬ
В УГОЛ

ЛИНИЯ ОТРЕЗА



Тадж-МаХал